

令和2年度
静岡市民文化会館の
ミライを描く
市民ワークショップ

2020年11月12日（木）

本日のプログラム

1. ごあいさつ
2. 静岡市民文化会館について
3. グループワーク
4. グループ発表
5. 次回予告



ごあいさつ

会社紹介

● 株式会社シアターワークショップの紹介

「劇場・ホール」に関わるすべてのことを！

- 創業37年（1983年～）
- 全国で200以上の「劇場・ホール」づくりに携わる。
- 最近では実際に施設運営も
 - ハード : 構想・計画づくり、設計・施工のコンサルティング など
 - ソフト : 管理運営計画づくり、開館準備支援、イベント・事業の企画制作運営 など
 - 施設運営 : 公共施設・民間施設（指定管理・運営受託・人材派遣）など

➤ 公共施設…市民に愛される施設づくり＝市民参加、市民参画の施設づくり

[主な実績]

東京国際フォーラム／文京シビックホール／歌舞伎座／杉並公会堂／オリンパスホール八王子／吉祥寺シアター
渋谷ヒカリエ ヒカリエホール／丸の内ルーブル オルタナティブシアター／浅草九劇／
勝浦市芸術文化交流センターKüste（キュステ）／市川市行徳文化ホール（I&I）、公会堂／浦安音楽ホール／
黒部市国際文化センター・コラーレ／いわき芸術交流館・アリオス／北上市文化交流センター・さくらホール／
大船渡リアスホール／茅野市民館／港南区文化会館／やまと市文化創造拠点シリウス **他全国の施設計画に従事**



名札の記入

- お手元の名札に

①お名前（ニックネーム）

②文化会館の思い出（アーティスト、公演、舞台、
展示作品、～した場所 などなんでもOK）

を書いてください！

- グループワークの最初に、名札を見せ合って
自己紹介しましょう！ （5分程度）

ワークショップの目的

- 静岡市では、昨年度に引き続き、静岡市民文化会館の「創造的改修」に向けて、具体的な内容を検討しています。
- 新たな市民文化会館が、
「**従来の利用者にとってより使いやすくなる**」ことに加え、
「**市民、観光客などが訪れたくなる、滞在したくなる
わくわくドキドキする場所**」となるために、アイデアを語り合ってください。

スケジュール

回数	日付	テーマ
第1回	11月 12日	創造的改修について考える① これでいい？新しい市民文化会館
第2回	11月 26日	創造的改修について考える② 歩きたくなる広場って？
第3回	12月 18日	新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

昨年度の振り返り

- 静岡市民文化会館のミライを描く市民ワークショップ
市民を対象としたワークショップを3回開催しました。

ワークショップ概要

第1回	静岡じまん 静岡ふまん ～まちの課題からみらいのカたちへ～
第2回	どんな文化会館に行ってみたいですか？ ～みらいのカたちを考えよう～
第3回	再整備のこだわりポイントについて話し合おう！ ～みらいのカたちを考えよう②～

ホールの使い勝手の
良さは守りたい！

小ホールがほしい！

防音の練習室が
ほしい！

人材・事業の充実を！



学生の居場所が
ほしい！

館内や広場に
子どもの遊び場を！

駿府城公園やまちなか
とのアクセス向上を！

2020/11/12 ※詳細はお手元の昨年度ニュースレターをご覧ください。

昨年度の振り返り

● ワークショップでの主なご意見と反映状況

<大ホール・中ホール>

昨年度WSの主なご意見	反映状況
・ 座席が狭い	・ 客席幅を拡張、前後間隔を拡大
・ バリアフリー	・ 舞台からホワイエへバリアフリーに配慮した動線を確保
・ 女性用トイレの数が少ない	・ トイレの増設

<創造支援>

昨年度WSの主なご意見	反映状況
・ 防音の練習室が欲しい	・ 練習室の遮音性能向上
・ 練習室が不足している	・ 会議室を練習室へ機能変換
・ 小ホールが欲しい	・ B展示室を小ホールへ

<広場>

昨年度WSの主なご意見	反映状況
・ 芝生のある広場が欲しい	・ 一部芝生広場として整備
・ 屋外ステージが欲しい	・ イベント広場を整備

昨年度の振り返り

● 調査・ご意見のまとめ

ワークショップのほか、文化団体アンケート、利用者ヒアリング等によるご意見、現地調査等による良い点・課題点のまとめは次のとおりです。

	施設に関すること	運営に関すること
良い点	<ul style="list-style-type: none">・大ホールの席数（約2000席）・中ホールは市民利用がしやすい・展示スペースが広い	<ul style="list-style-type: none">・「まちは劇場」の推進拠点・「ラウドヒル計画」をはじめとした市民参画による文化創造活動
課題点	<ul style="list-style-type: none">・ホールの座席が小さい・女性用トイレの不足・バリアフリーでない・防音の練習室の不足・展示室の雨漏り・広場が活用できていない	<ul style="list-style-type: none">・まちとの繋がりが弱い・気軽に参加できる機会の不足・催事があるときにしか人が集まらない



まちは劇場



ラウドヒル計画

昨年度の振り返り

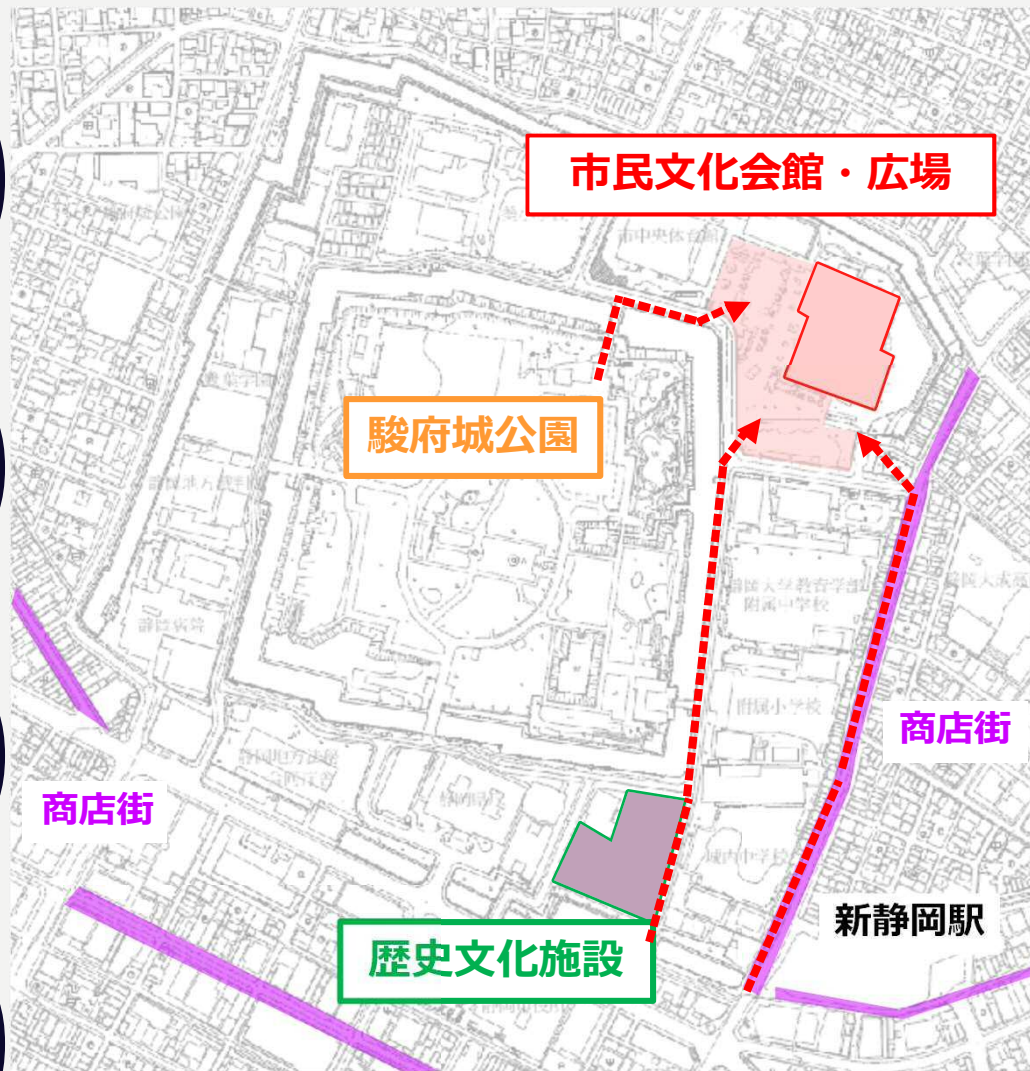
● 静岡市民文化会館再整備方針

検討の結果、「機能回復」「安心・安全」に加え、
「より使いやすく、創造活動に寄与する劇場」づくりを目指す
「創造的改修」にて市民文化会館をリニューアルすることになりました。

今後の市民文化会館のあり方

- (1) 芸術文化を通じてまちづくりをけん引し、地域社会に寄与する「劇場」となる
- (2) アートとの出会い、人との出会いにより「わくわくドキドキ」する場となる
- (3) さまざまな文化活動が生まれ、育まれ、発信される場となる
- (4) 芸術文化を通して、まちに「賑わい」をもたらす中核となる
- (5) 機能・サービスを向上し、「選ばれる施設」となる

まちづくりの展望



このエリアのまちづくり、
施設整備等を通じて、

- ・ 一体性がある
- ・ 歩いて楽しい（回遊性）
- ・ 静岡市の過去と現在の文化
を体感できる

**広域的なユニークベニュー
としての価値向上**

を図っていくことが望めます。

※ユニークベニューとは？

歴史的建造物、文化施設や
公的空間等で、他都市とは異なる
特別感や地域特性を演出できる
会場のこと。

（例）迎賓館赤坂離宮、
モエレ沼公園
京都二条城 など

今年度やること

- 静岡市民文化会館基本計画

今年度は「創造的改修」に向けて、改修内容の方向性を検討、整理して、**「静岡市民文化会館基本計画」**を定める予定です。

- 令和2年度静岡市民文化会館のミライを描く市民ワークショップ

改修内容の検討にあたって、今年も市民の皆さんからご意見を伺います。

回	テーマ	検討内容
1	創造的改修について考える① これでいい？新しい市民文化会館	主な改修内容について
2	創造的改修について考える② 歩きたくなる広場って？	過ごしやすい、訪れやすい広場について
3	新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？	再開館の準備段階からの市民参加について

皆さんからのご意見を参考にし、

「創造的改修」にふさわしい改修内容を設定します！



静岡市民文化会館 の改修について

2020/11/12

14

現 静岡市民文化会館の概要

● 施設概要

敷地面積	36,084m ²
延床面積	22,890m ²

ホール	1,968席	車椅子席10席別
1・2号楽屋	各30人	—
3・4号楽屋	45人	—
5・6号楽屋	30人	—
個室楽屋	各2人	—
中ホール	1,170席	車椅子席14席別
リハーサル室	—	143m ²
大会議室	360人	386m ²
第1会議室	60人	150m ²
第2会議室	30人	75m ²
第3会議室	25人	75m ²
第4会議室	20人	35m ²
第5・6会議室	各30人	各31m ² (21畳)
A展示室	—	326.9m ²
B展示室	—	310.8m ²
C展示室	—	261.6m ²



広場



大ホール



中ホール



大会議室



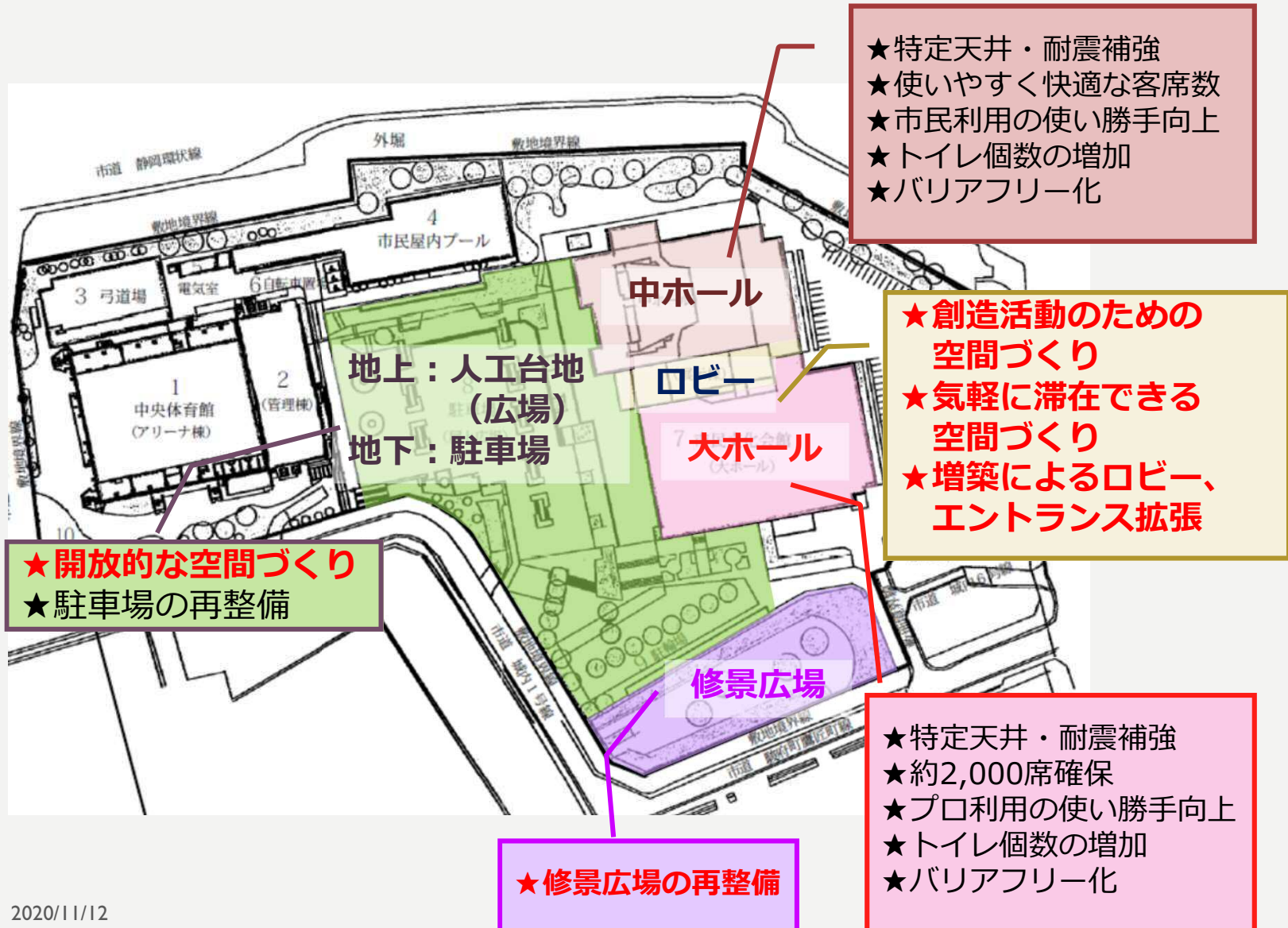
リハーサル室




A展示室

2020/11/12

改修の全体イメージ（案）





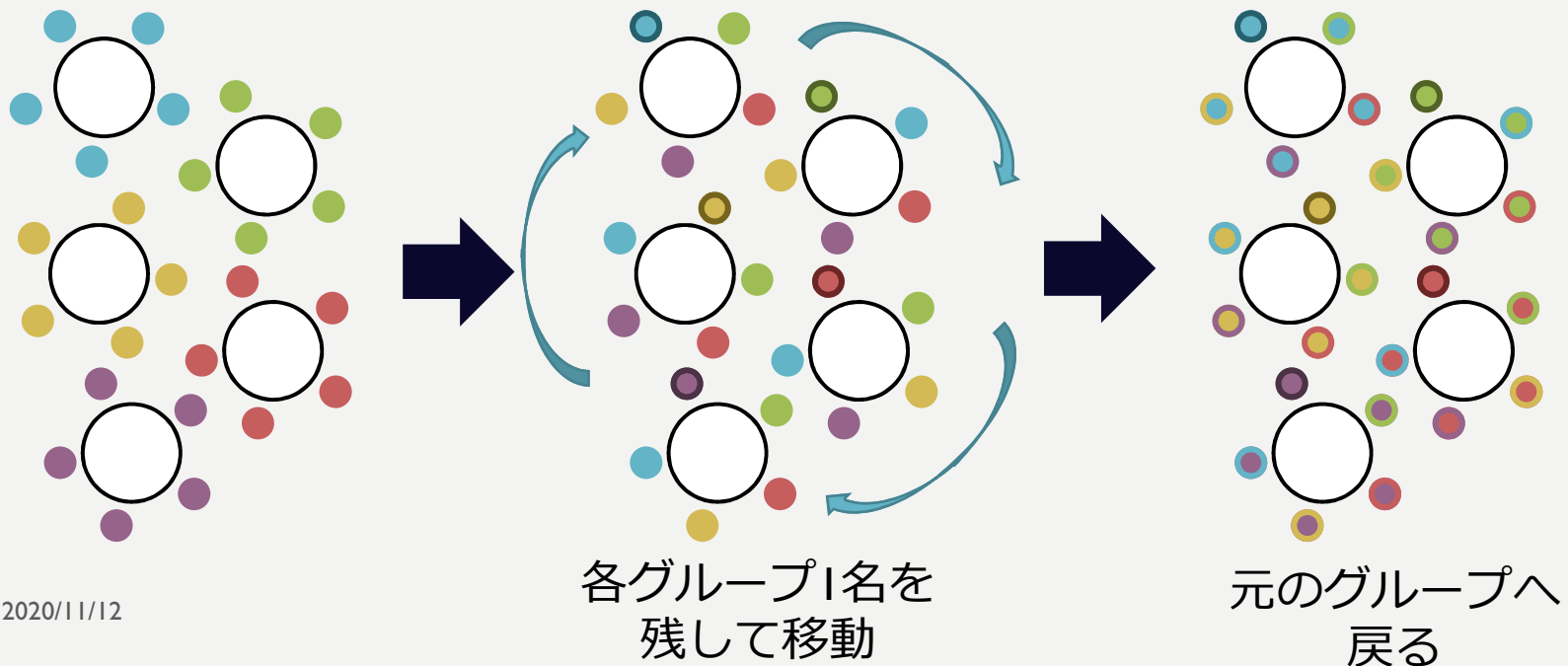
ワークショップの進め方、 お約束について

ワークショップの流れ

今回は、「ワールドカフェ形式」で行います！！

- 「ワールドカフェ形式」って？

メンバーの組み合わせを変えながらグループワークを行うことで、参加者全員の意見や知識を集める対話手法のこと！



ワークショップの流れ

は

恥ずかしがらずに、
どんどん意見を出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

普通の意見も、少し変わった意見も、
まずは発言してみる。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの意見を聴く、褒める。



グループワーク

創造的改修について考える①

これでいい？新しい市民文化会館

● ワークショップのお題

ラウンド1 お題① 私たちの「絶賛ポイント」「困りポイント」

いま市が考えている市民文化会館の改修内容をお見せします。
皆さんが思う

「絶賛ポイント」：いい改修だね！と思うところ

「困りポイント」：ここが変わるといいなと思うところ
はどんなところでしょうか？

ラウンド2 お題② さらによくなるには？

市民文化会館をさらに「わくわくドキドキする施設」にする
ためには、どんなことが必要でしょうか？

ラウンド3 お題③ 新施設の「売り」は？

2020/11 改修後の新施設の「売り」は何でしょうか？

創造的改修について考える①

これでいい？新しい市民文化会館

ラウンド1 お題① 私たちの「絶賛ポイント」「困りポイント」

1. お題①について話し合う
2. ファシリテーターまたはグループのリーダーが意見を模造紙の下の欄に書く
3. リーダー1名を残し、他のグループに1~2名ずつ分かれる(旅人)

2

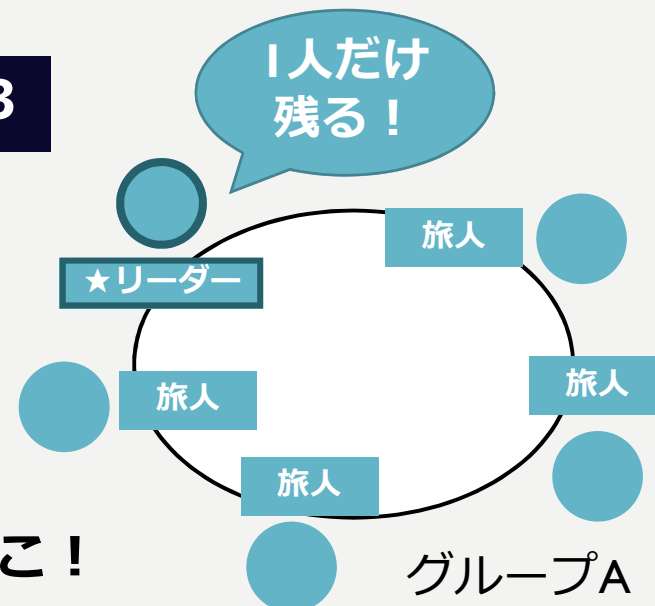
お題③ 新施設の「売り」は？

お題② さらによくなるには？

お題① 私たちの「絶賛ポイント」「困りポイント」

2020/11/12

3



22

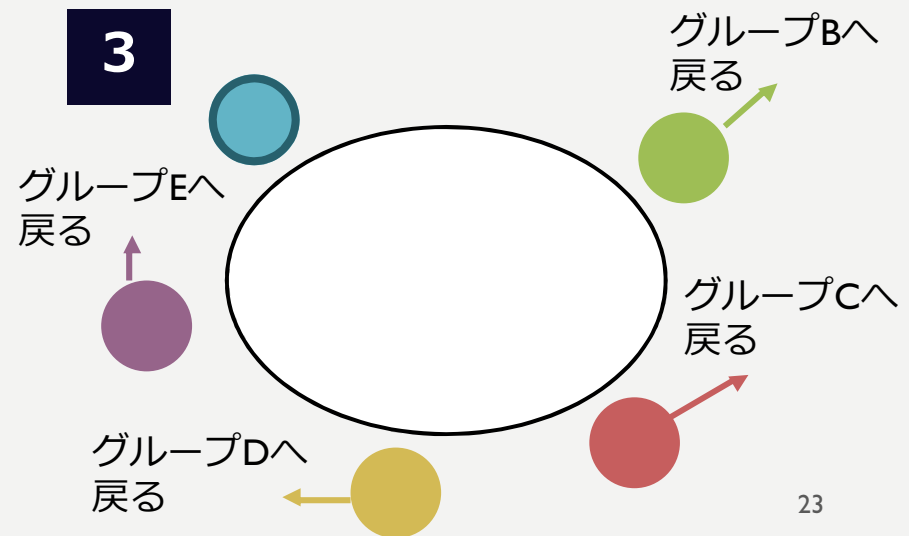
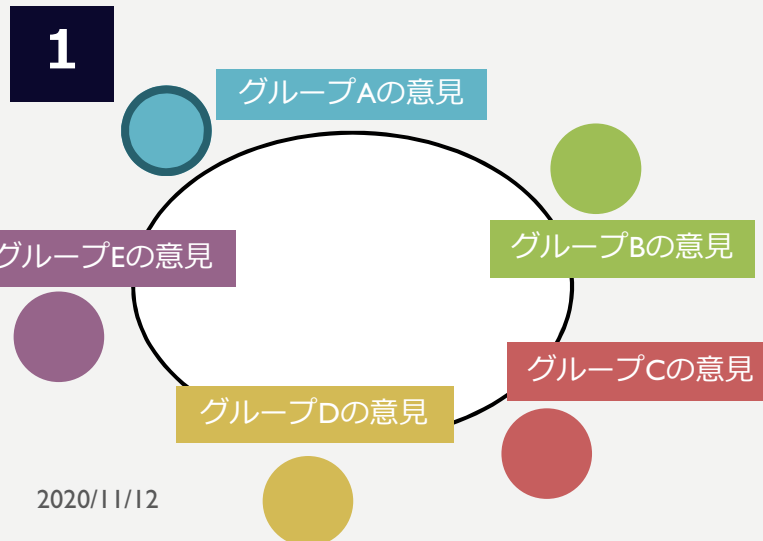
創造的改修について考える①

これでいい？新しい市民文化会館

ラウンド2 お題②

さらによくなるには？

1. 残った1名が話し合った内容を旅人と共有し、動いたメンバーは動いた先でそれぞれのグループの内容を共有する
2. お題②についてアイデアを出し合い、模造紙の真ん中に書く
3. 元のグループに戻る

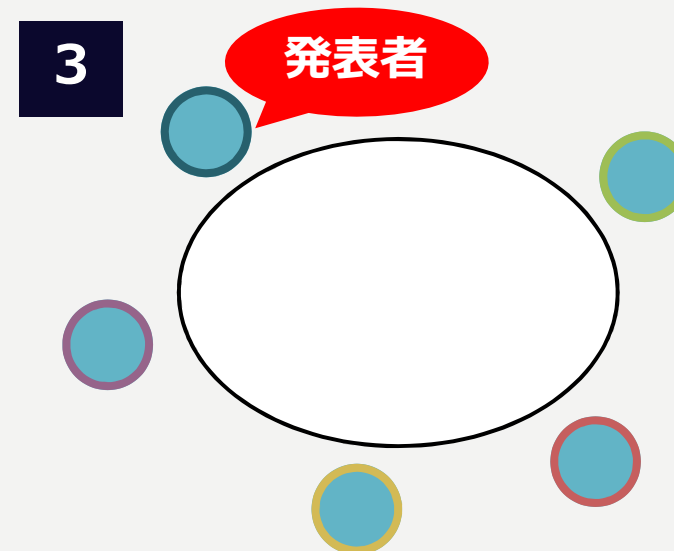
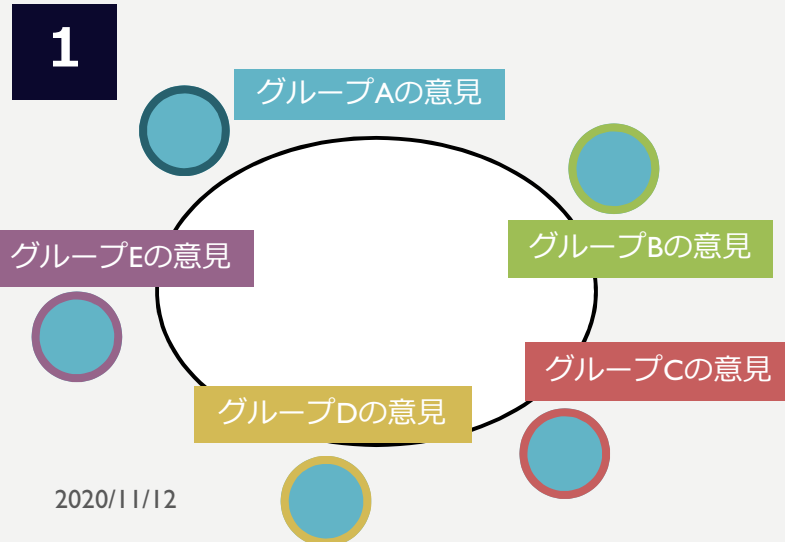


創造的改修について考える①

これでいい？新しい市民文化会館

ラウンド3 お題③ 新施設の「売り」は？

1. シャッフルした際に追加されたアイデアを共有する。
他のグループに行っていた人は、そこでの話し合いを共有する
2. 共有した内容をもとに、お題③について意見、アイデアを述べ合い、模造紙の上部に書く
3. 「ラウンド2」でグループ移動をしなかった人が内容を発表



創造的改修について考える①

これでいい？新しい市民文化会館

<模造紙イメージ>

お題③ 新施設の「売り」は？

お題② さらによくなるには？

お題① 私たちの「絶賛ポイント」「困りポイント」

感染拡大防止のためのお願い

- ご発言の際にマスクを外さないでください。
- 話し合いの際、手を挙げてからお話してください。
- 文房具などの共有、受け渡しは行わないでください。
- 残った飲み物のペットボトルなどは会場に捨てず、お持ち帰りください。
- 終了後、名札と意見記入用紙、なんでもアンケート、文房具などはご自分の席の前に置いたまま、ご退出ください。

- 参加後に新型コロナウイルスの陽性となられた場合には、速やかに市にお知らせください。



グループ発表

2020/11/12

27


創造的改修について考える①

これでいい？新しい市民文化会館

全ての発表を終えて・・・

全体を通して最も気に入った、印象に残ったアイデア、意見をピックアップして所定の用紙に記入しましょう！
※各グループの模造紙にないご自分の意見を書かれる場合は、記入用紙のうら面に書いてください。

お題③ 新施設の「売り」は？
お題② さらによくなるには？
お題① 私たちの「絶賛ポイント」「困りポイント」



次回予告

2020/11/12

29

今後の予定

回数	日付	テーマ
第1回	11月 12日	創造的改修について考える① これでいい？新しい市民文化会館
第2回	11月 26日	創造的改修について考える② 歩きたくなる広場って？
第3回	12月 18日	新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？



なんでもアンケート

最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、
「なんでもアンケート」にご記入ください。

第1回 静岡市民文化会館のミライを描く市民ワークショップ2
なんでもアンケート

お名前： _____

1. 本日の感想をどうぞ！

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

ありがとうございました！