

令和2年度  
静岡市民文化会館の  
ミライを描く  
市民ワークショップ

第3回

「新たな市民文化会館に、  
どんな風に関わっていく？」

2020年12月18日（金）

# 本日のプログラム

---

1. 前回の振り返り
2. 市民参加について
3. グループワーク
4. グループ発表
5. 次回予告

# スケジュール

回数	日付	テーマ
第1回	11月 12日	創造的改修について考える① これでいい？新しい市民文化会館
第2回	11月 26日	創造的改修について考える② 歩きたくなる広場って？
第3回	12月 18日	新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？



# 前回の振り返り

# 前回の振り返り お題①

※詳しくはかわら版「いいら!!」をご覧ください。

お題①行きやすい、歩きやすい広場って？

	創造活動・イベント	日常的な利用		その他
お 題 ①	○イベント ・いつも何か関心を惹く催しなどがあると来たくなる	○健康 ・軽運動やトレーニングができる	○若者の居場所 ・ダンス、スケートボードにも使える場所	○バリアフリー ・段差が多すぎるのでフラットにする
	・広場にスクリーン立ててコンサート映像(中継)をみながら飲食	○遊び場 ・孫と一緒にボール遊びやひなたぼっこができる	○休憩・待機 ・本が読める、勉強できる(雨の日も)	・遊歩道から続いて入れる段差や階段がないフラットなつくり
	・駐車場でモーターフェアなどのイベント	・アスレチック(子ども向け)	○安全	○安全
	・イベント広場にテントや屋根があるとよい(雨天でもイベントしたい)	・犬OKな芝生スペース(ドッグラン)	・ひかげのある場所	・見渡しが良い
	・フリーマーケット	・休日に子どもを連れていける	・座って過ごせる	・防犯カメラ
	・青空シアター	○飲食 ・おいしいお店、マルシェ	・ロビーを居心地よくしてほしい(集まりやすく)	○駐輪場・駐車場 ・木が生い茂っていて暗いので明るくする
	○練習 ・屋外練習場(ダンスなど)	・カフェ 大学生が来やすいもの(アクセス含む)	・憩いの場	・駐車場無料
	・おどれるガラス面		○自然 ・ビオトープ	○仕様 ・完全にバリアフリーにしすぎないちょっとした冒険、探検の要素ある広場

第一に安心・安全が確保され、日常的に憩える場であること、様々なイベントが行われる場であることが求められていました。

# 前回の振り返り お題②

※詳しくはかわら版「いいら!!」をご覧ください。

## お題②そのために必要な機能は？

お 題 ②	○イベント	○健康	○休憩	○安全・照明
	・音響設備コンセント類	・敷地内にランニングコース	・段差を活かして休む	・バリアフリー
	・大道芸ができる3つくらいのスペース	・健康器具	・屋根のあるスペース	・すべらない、歩きやすい場所
	・車の展示会など商業イベントができるスペース (修景広場がいいかも)	○遊び場	・オブジェの高さをあげて日陰を作る	・埋め込み式のライト(グラウンドライト)
		・アスレチック(子供の遊び場、シンボル)→待ち合わせ場所に	○防災	・明るくする、死角なく見通しが良い
	・気軽に使える屋根付き	・走り回れる芝生広場	・防災機能のあるベンチ	
	野外ステージ(客席なし等)	・ドッグラン	○その他	○目印・オブジェ
	・給排水設備	・おしゃれなカフェ(スタバなど)	・色々な人の居場所の区分け	・待ち合わせ場所
	○練習・活動	・コンビニ	・施設内に児童に関する機能 →日常的に親子が集える広場	・オブジェにお金かけるより ホールなどにお金を使う
	・ガラス張りで姿を映せる			○アプローチ
・課題をする、芸術活動をする			・わかりやすい北街道からの アプローチ	
			○仕様	
			・高低差を活かしちょっと隠す、 丘の向こうが気になるつくり	

安心・安全のためのバリアフリー(でも意図的な高低差もほしい)街灯の設置、休憩できるスペースをつくる、遊び場を整備する等、幅広いご意見をいただきました。

また、イベント広場には、音響、照明、舞台、給排水等の設備が必要というご意見も多くみられました。

# 前回の振り返り お題③

※詳しくはかわら版「いいら!!」をご覧ください。

## お題③まちや駿府城公園周辺エリアとつながるには？

	○イベント	○運動	○居場所	○周辺エリアとの連携
お 題 ③	・定期的にイベント、フェスをやっている	・走る、ランニング用のスペースをつくる(走りやすい床材や距離の表示を整備)	・放課後に勉強できる(おしゃべり、飲食OK)	・北街道のシャッター店舗の家賃を補助し、若い人のチャレンジ、創造活動の場とする
	・オープンスペースでアートやパフォーマンス	・歴史解説パネルを設け、ウォーキングや散歩のコースにする	○交流	・会館での観劇(半券)、活動により商店街でサービスが受けられる
	・情報が手に入る		・芸術を通して市民が繋がる広場	
	○周辺エリアとの連携	○飲食		○アクセス
	・ARスタンプラリー(まち全体で)	・マルシェなど		・水落交番側にアーチ型の橋をかける
	・駿府城でバジリスクのリアル脱出ゲーム	・キッチンカー		・駅とのシャトルバス
	・会館までの道を歩行者天国でお祭り	・オープンスペースにカフェテリア的なエリア設ける		○景観
	○練習			・木や花の季節の植物で周辺エリアとつなげる
	・練習している姿が見られる →学生とのつながり			○防災
				・防災の拠点として災害時に集まれるところにする


周辺エリア（駿府城、商店街等）とのサービスの連携やアクセスの向上、オープンイベントの定期的な開催など、様々なご意見をいただきました。

# 前回の振り返り      ピックアップ

気に入ったご意見、印象に残ったご意見を書いていただきました。複数の方にピックアップされたご意見は次のとおりです。

お題	ピックアップされたご意見
お題 ① 行きやすい、歩きやすい広場って？	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 安心、安全の確保（暗さの解消、良好な視界など）</li> <li>・ 休憩スペース、憩いの場、居場所がある</li> <li>・ 段差の解消、すべりにくい地面など全世代が歩きやすい広場</li> <li>・ 運動・トレーニングができる（器具の設置を含む）</li> <li>・ 大道芸、イベント、練習場所など文化芸術活動スペースの設置</li> <li>・ 北街道や駅から会館へのアクセス向上</li> <li>・ 駿府城公園とのエリア分け、差別化</li> <li>・ カフェ、コンビニの設置</li> <li>・ 屋外スクリーンの設置</li> <li>・ 駐車場の増設、無料化</li> <li>・ 子どもも遊べるようにする</li> </ul>
お題 ② そのために必要な機能は？	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ベンチやテーブル、日陰など休憩できるスペースの設置</li> <li>・ ビオトープ、噴水など景観に自然を取り入れる</li> <li>・ イベント、練習場所を含む文化芸術活動のスペースの設置</li> <li>・ 街灯、防犯カメラ等の安全性向上のための設備</li> <li>・ 埋め込み式のライト（グラウンドライト）</li> <li>・ 待ち合わせの目印となるアート作品、ランドマーク</li> <li>・ 日常的に芸術に触れることができる工夫</li> <li>・ カフェ、キッチンカー、コンビニ</li> <li>・ 給排水設備</li> <li>・ 健康器具</li> </ul>
お題 ③ まちや駿府城公園周辺エリアとつながるには？	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 周辺の商店街、町内と連携したイベントの実施</li> <li>・ ARスタンプラリー、中心部と連携したスタンプラリーイベントの実施</li> <li>・ 周辺エリアから会館へのアクセス向上</li> <li>・ 植物でつながる、景観を良くする</li> <li>・ 芸術エリアとして設定し他のエリアと差別化を図る</li> <li>・ 駿府城下のバーチャル体験</li> <li>・ 半券割引サービスの実施</li> <li>・ ランニングコースに設定する</li> <li>・ リアル脱出ゲームイベントの実施</li> </ul>





# 市民参加について

# 市民参加の主体性・責任の大きさ

小

主体性・責任の大きさ

大

鑑賞者・体験者としての参加

サポートスタッフとしての参加

演者・指導者としての参加

事業の企画・推進役としての参加

事業パートナーとしての参加



# サポートスタッフとしての参加事例

## 運営支援のサポーター組織

### 蓮田市総合文化会館 ハストピア（埼玉県蓮田市）

#### ◆ ハストピアサポーターズ

市民の力でハストピアを応援するボランティア組織。  
約40名で活動しており、ハストピア自主事業のチケットもぎりやアナウンス、イベントの企画・実施、はすとぴあ通信の作成などの活動を通して、ハストピアの運営を手伝う。



# サポートスタッフとしての参加事例

## アートと市民をつなぐ活動に参加

### 札幌文化芸術交流センター SCARTS（北海道札幌市）

#### ◆ SCARTアートコミュニケーター

市民とアートをつなぐ存在である「アートコミュニケーター」として活動するための基礎スキルをプロから学んだり、協調して活動していくための講座を毎月のように受講しながら、美術作品の鑑賞サポート、ワークショップの企画等の実践活動を行っている。

#### どんな活動をするの？



##### ウェブでの情報発信

SNSで自分たちの活動を紹介するほかに、アートコミュニケーターの情報発信サイト「鑑賞レポート」から、展覧会やコンサート等のレポートや、アーティストのインタビュー記事などを発信します。



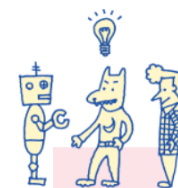
##### 鑑賞サポートプログラムの実施

参加者との対話による美術作品の鑑賞サポートプログラムを通して、作品との出会いの入り口をつくりま



##### ワークショップ等の企画・実施

ワークショップなどを通じて、アーティストや子どもたちとともに、創造とコミュニケーションの場をつくりま



##### 自主企画の立案・実施

札幌市民交流プラザを舞台にしたオリジナルの企画を通して、自分たちの「挑戦してみたい」をかたちにします。

# 演者・指導者としての参加事例

## 文化活動の成果発表

素敵な仲間との楽しいひととき…

令和2年度 第18回  
**静岡市民芸能発表会**  
プログラム

令和2年  
**12月5日(土)・6日(日)**  
開場:午前9時00分 開演:午前9時30分  
静岡市民文化会館 中ホール

主催 静岡市  
企画・制作 公益財団法人静岡市文化振興財団、  
静岡市民文化会館

### 第18回 静岡市民芸能発表会 出演団体募集

踊り、ダンス、楽器演奏、歌など、  
日頃から取り組んでいる文化活動の成果を、  
劇場のステージで発表してみませんか？



#### 【開催概要】

- ◎日時 2020年12月5日(土)、6日(日)  
10時00分～16時30分(予定)
- ◎会場 静岡市民文化会館 中ホール
- ◎参加資格 静岡市内に住んでいるか、通勤・通学している方の  
7人以上のグループ  
※出演は1人1回です。いくつかの団体に所属されている方も  
複数回の出演はできません。
- ◎出演時間 1グループ5分以内(厳守)

新型コロナウイルス感染症予防に配慮した運営方法になります。  
中面の詳細をよくご覧になり、ご了承の上でお申し込みください。

- ◎募集定員 40団体(各日20団体)
- ◎申込方法 所定の申込書に必要事項を記載し、  
静岡市民文化会館2階事務室へ直接お持ちいただくか、  
郵便でお送りください。  
※事務室の受付時間は9:00～21:00です(休館日を除く)。  
郵便のあて先は中面をご覧ください。



**応募締切 2020年9月13日(日) 消印有効**

※応募多数の場合は抽選を行います。  
結果は9月27日(日)までに各団体へお知らせします。

主催:静岡市/企画・制作:公益財団法人静岡市文化振興財団、静岡市民文化会館

## 静岡市民文化会館

### ◆ 静岡市民芸能発表会

普段の活動の発表の場として参加し、1団体5分程度のなかで  
成果発表をする。

# 演者・指導者としての参加事例

## アウトリーチの指導者になる

### いわき芸術文化交流館アリオス（福島県いわき市）

#### ◆ おでかけアリオス

いわきアリオスのアウトリーチプログラム「おでかけアリオス」。2009年からは、地元芸術家にアウトリーチスキルを身に付けてもらい、地域貢献、活動の幅を広げてもらう「おでかけアリオス研究会」にも取り組んでいる。

いわきのアーティストとともに  
おでかけアリオス研究会（2009～）  
いわき市出身・または在住の演奏家とともに  
おでかけアリオス・オリジナルのプログラムを  
つくるプロジェクト。

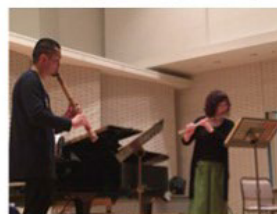
より近い距離で、より機動的に、きめ細かな  
アプローチができる「おでかけアリオス」を、  
地元アーティストとともに。



プログラムづくり



学校との打ち合わせ



リハーサル

施設HP「いわきアリオス事業報告会2018」より

# 演者としての参加事例

## フェスティバル等への参加



札幌演劇シーズンHPより

### 札幌市内劇場

#### ◆ 札幌演劇シーズン

- ・過去に市内で上演された作品から評価の高い数作品を選び再演。
- ・1か月間、市内のいずれかの劇場で毎日公演を行う。
- ・夏と秋、2シーズン開催。



2017.5.17さきがけ新聞より

### 由利本荘市文化交流館

#### ◆ カダーレダンスフェスティバル

- ・世代別のダンスコンテスト  
プロダンサーによる審査あり
- ・地元メディアと共催
- ・プロダンサーによるワークショップ  
なども併催



# 演者としての参加事例

## 専属実演団体への参加

清水文化会館マリナート「響きのあふ街」プロジェクト  
**期間限定吹奏楽団**  
**「マリナート・ウインズ」 団員募集**  
 2019年度のマリナート・ウインズ始動。  
 マリナートに集う吹奏楽メンバーを募集します！  
 応募締切 **9月29日(日)**



吹奏楽が大好きな方や、かつて演奏されていた方、楽器を持ち寄って仲間と音楽を楽しみましょう！

公演日 **2020年3月21日(土)** ※予定

【趣旨】  
 中学生から大人まで、様々な世代の人が一緒に集い、ひとつのコンサートに向けて練習を重ねます。練習では、音楽監督である須川展也氏が直接指導をいたします。本番ではプロの演奏家との総演、プロの演奏リサイタルを観賞することで「さらに音楽へのアプローチと探求心を育てたい」...そんな思いから始まった市民参加型、コミュニティ型のコンサート企画です。

世界的に活躍する須川展也さんが直接指導！  
**須川展也 (すがわ のぶや) Nobuya Sugawa / サクソフォン奏者**  
 日本が世界に誇るサクソフォン奏者。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール管楽器部門、第1回日本管打楽器コンクール・サクソフォン部門最優秀賞。出光音楽賞、村松賞を受賞。1989年から2010年まで、東京佼成ウインドオーケストラ・コンサートマスターを22年余り務めた。これまでに海外10カ国以上でリサイタルやマスタークラスを行っている。ヤマハ吹奏楽団常任指揮者、東京藝術大学招聘教授、京都市立芸術大学客員教授を務めている。

募集受項等、詳細は次頁以降をご覧ください。

ON STAGE SHIZUOKA まちは劇場

清水文化会館マリナート TEL: 054-353-8885 / FAX: 054-353-8111 / Mail: winds@marinart.jp

### ◆ 期間限定吹奏楽団 マリナート・ウインズ

千葉県少年少女オーケストラ  
 今後の活動のお知らせ  
 令和2年11月現在

**第25回定期演奏会**  
 日時: 令和3年3月28日(日) 開演14:00(予定)  
 会場: 千葉緑文化会館 大ホール  
 指揮: 野村雄也  
 ピアノ: 清水和香

【プロフィール】清水和香  
 元東洋大学音楽学部音楽科卒業。2018年、第10回コンクールの国際コンクール・ピアノ部門優勝。あわせてリサイタルも開催。1995年初年から2年にわたって行われた、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全32曲演奏会、その完成度を新聞紙上で高く評価され、ライブ録音がリリースされている。

【千葉県少年少女オーケストラを支える会】  
 千葉県少年少女オーケストラは「ない道で、よい演奏会」をモットーに専断の指揮をこなして行く音楽を目標として活動しています。応援よろしくお願いします。  
 一般会員: 100 3,000円から  
 賛助会員: 100 10,000円から  
 賛助会員: 100 50,000円から  
 支える会会員の方には定期CD、大発見CDの割引引きなどの特典があります！

【オーケストラのCD】 好評発売中！  
 ▶定期演奏会のCD  
 ▶アキラさんの大発見コンサートCD

おすすめ  
 ▶ベスト盤「世界にひびく われるのハモニー」

千葉県少年少女オーケストラ事務局  
 公益財団法人千葉県文化振興財団 http://www.cbs.or.jp  
 〒260-8601 千葉市中央区市場町11-2 TEL: 043-222-0077

### ◆ 千葉県少年少女 オーケストラ

さいたま子どもスーパーカッション  
 第7回定期演奏会  
 Saitama Kodomo Supercussion  
 今年も盛りだくさんの心もとみない演奏会による打楽器コンサートで、子どもたちも大人も楽しめる演奏会です。

2019年 **3/31** (日)  
 開演 13時30分  
 開演 14時

【演奏曲目】  
 五月の春風 - 沖野真由子による  
 地球球戯曲  
 さらば地球  
 リーダンス

【チケット】  
 プラザイーストホール  
 全席自由席  
 1,500円 2,000円 3,000円

【お問い合わせ】  
 048-866-4600

【主催】  
 公益財団法人千葉県文化振興財団

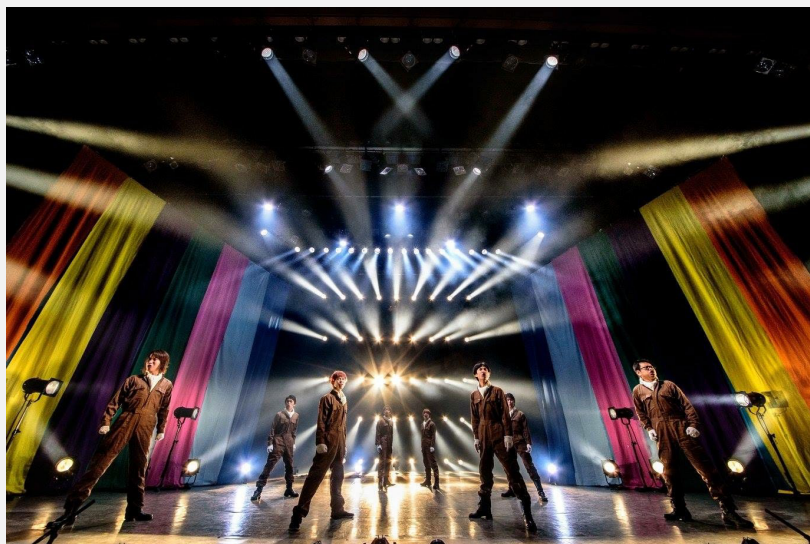
【協賛】  
 千葉県文化振興財団

【後援】  
 千葉県庁

### ◆ さいたま子ども スーパーカッション

画像は各施設・団体HPより

# 演者としての参加事例（市民文化会館）



## 専属上演団体への参加

### ◆ ラウドヒル計画

- ・ 静岡市民文化会館を拠点に平成25（2013）年より開始された、市民による完全オリジナル舞台作品を継続的に創作発信する長期プロジェクト。
- ・ 障がい者を含めた市民の参画、バリアフリーにも取り組んでいる。



# 演者としての参加事例（市内）

## まち劇スポットの分布

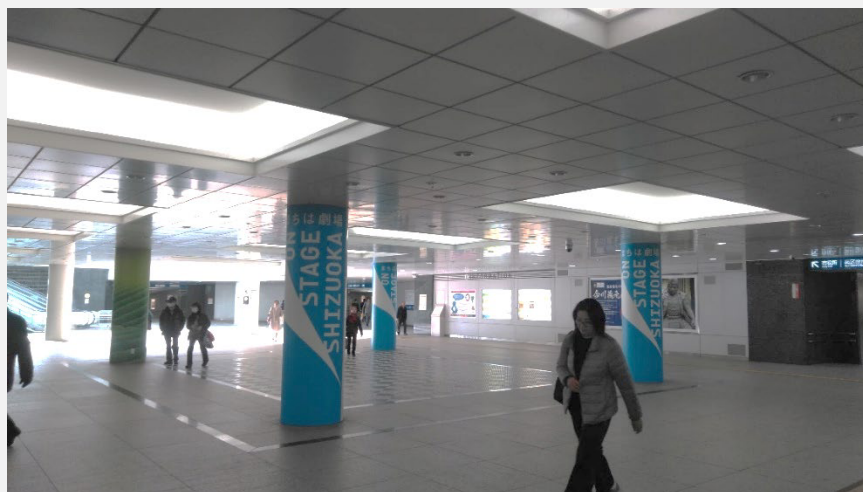


### まち劇スポット

- |   |           |
|---|-----------|
| ① | 静岡駅北口地下広場 |
| ② | けやき通り     |
| ③ | 青葉イベント広場  |
| ④ | 青葉シンボルロード |
| ⑤ | 礼の辻       |
| ⑥ | 常盤公園      |
| ⑦ | 七間町通り     |

## 登録パフォーマーとして活動

- ・ まちなかで様々なジャンルの文化芸術に触れる機会を創出するため、多くのアーティストが活動できる空間を創出する『まちは劇場パフォーマンススポット』の提供をしている。
- ・ 『まち劇スポット』を予約するためには、まち劇パフォーマーとして認定される必要がある。



静岡駅北口地下広場

# 事業の企画・推進役としての参加事例

## 実行委員会

### 和光大学ポプリホール鶴川（東京都町田市）

#### ◆ 開館記念事業実行委員会

開館記念事業を企画、実施するための市民組織。

「観てみよう、使ってみよう」をテーマに様々なイベントを企画した。



### 黒部市国際文化センター コラーレ（富山県黒部市）

#### ◆ 運営委員会

専門家と利用者による組織。  
事業や運営について協議。

#### ◆ 実行委員会

地域住民の有志による組織。  
毎年2本のイベントを最初から最後まで、全て自分たちの手で創り上げる。



# 事業パートナーとしての参加事例

## NPO法人を設立

### 茅野市民館（長野県茅野市）

#### ◆ サポートC（NPO法人）

茅野市民館と協働し、茅野市民館と利用者のサポートにあたっている。館内に事務所を置き、自主事業の企画・実施、友の会運営、情報紙の配布、公演時のフロント・会場設営補助などを担っている。

#### ◆ 活動グループ

##### ・ こみゅっと

ジャンルにこだわらずコミュニティ部門の催しをともに楽しむサポーターの集まり。

##### ・ JOYんと会（ジョイント）

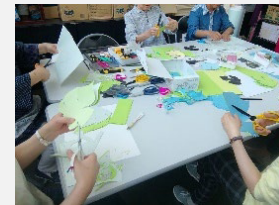
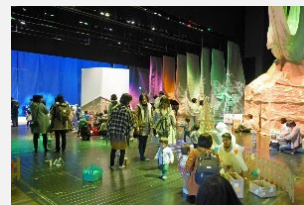
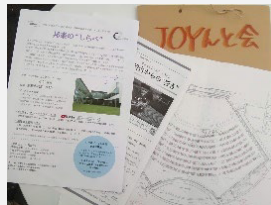
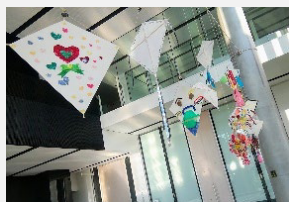
ホールの催し物をともに作りあげるサポーターの集まり。

##### ・ 美遊com.（ビューコム）

美術展の受付や対話による鑑賞ガイド、講座やワークショップのサポートをしている。

##### ・ 猫の手

郵便物発送の準備など簡単な作業をお手伝いしている。



# 市民参加の事例

## NPO法人を設立

### 三次市民ホールきりり（広島県三次市）

#### ◆ きりり倶楽部（NPO法人）

- ・ 指定管理者（貸館メイン）
  - ・ 市職員 + 委託業者（館の自主事業を主体的に担う）
- の二者と「事業運営委員会」として連携しながら自主事業の一翼を担っている。

クラシックを分かりやすく解説し、演奏を楽しむ「クラシック楽楽ゼミナール」

0歳～未就学児が大好きな人と共に生の舞台に触れる「アートスタート事業」  
 など市民目線や地域の文化資源を活かした事業を行っている。

**クラシック楽楽ゼミナール**  
 クラシックって難解？難習い？そんなことはありません！  
 楽典の指導者 井田雄次が、クラシック音楽の魅力を、楽しくわかりやすくお伝えいたします。  
 楽典・ピアノ・声楽・指揮の経験をもとに、定員5名をこら、豊富な資料でお伝えします。  
 講師の教！ぞい、三次市民ホールきりり、クラシックの魅力を堪能ください。

第1回 古典の時代と音楽—作曲家の想いは疫病を越える—  
 令和2年10月19日(月) 18:00 15:00～16:30 18:00 19:00～20:30

第2回 トランペットの雄姿 仙田博経 トランペットササキオキ  
 令和2年11月23日(月・祝) 18:00 18:00～16:30 19:00 17:00～18:30

第3回 「クリスマス」の音楽会  
 令和2年12月21日(月) 18:00 15:00～16:30 18:00 19:00～20:00

三次市民ホール きりりサロホール  
 一般1,000円  
 18歳以下500円

講師 井田雄次

**2019年度 アートスタート事業**

**トークイベント**  
 『あがちゃんの受けとめる力を使って』  
 講師 多野むつみ (広島県立大学) 19:00～20:30  
 三次市民ホールきりりサロホール

**はじめての人形劇**  
 『かえるくん、かえるくん』  
 人形劇団ひばりたあゆ 2019年11/12 10:30～11:30  
 三次市民ホールきりりサロホール

100名 0歳から

申込締切11/4(月)

きりり倶楽部Facebookより

# さらにはこのような事例も・・・

## 市民が指定管理者（運営者）に！

### 由利本荘市文化交流館カダーレ（秋田県由利本荘市）

#### ◆ 市民参加の変遷

##### 自主事業実行委員会

開館前の管理運営を検討するワーキンググループメンバーを中心に公募メンバーを加えて設立された。

開館当初の直営期間は、補助金を受けて市民目線の事業やケーブルテレビの独自番組制作などに取り組んできた。

※館としての規模の大きい自主事業は所管課（運営者）が実施




##### カダーレ文化芸術振興会（一般社団法人）

自主事業実行委員会のコアメンバーにより設立。

直営から指定管理になるタイミングで指定管理者公募に応募して選定され、指定管理者として施設を運営している。

現在2期目。

自主事業実行委員会も並行して継続しており、振興会メンバーと協働・協力して館の自主事業を展開している。



ワークショップ  
の進め方、  
お約束について

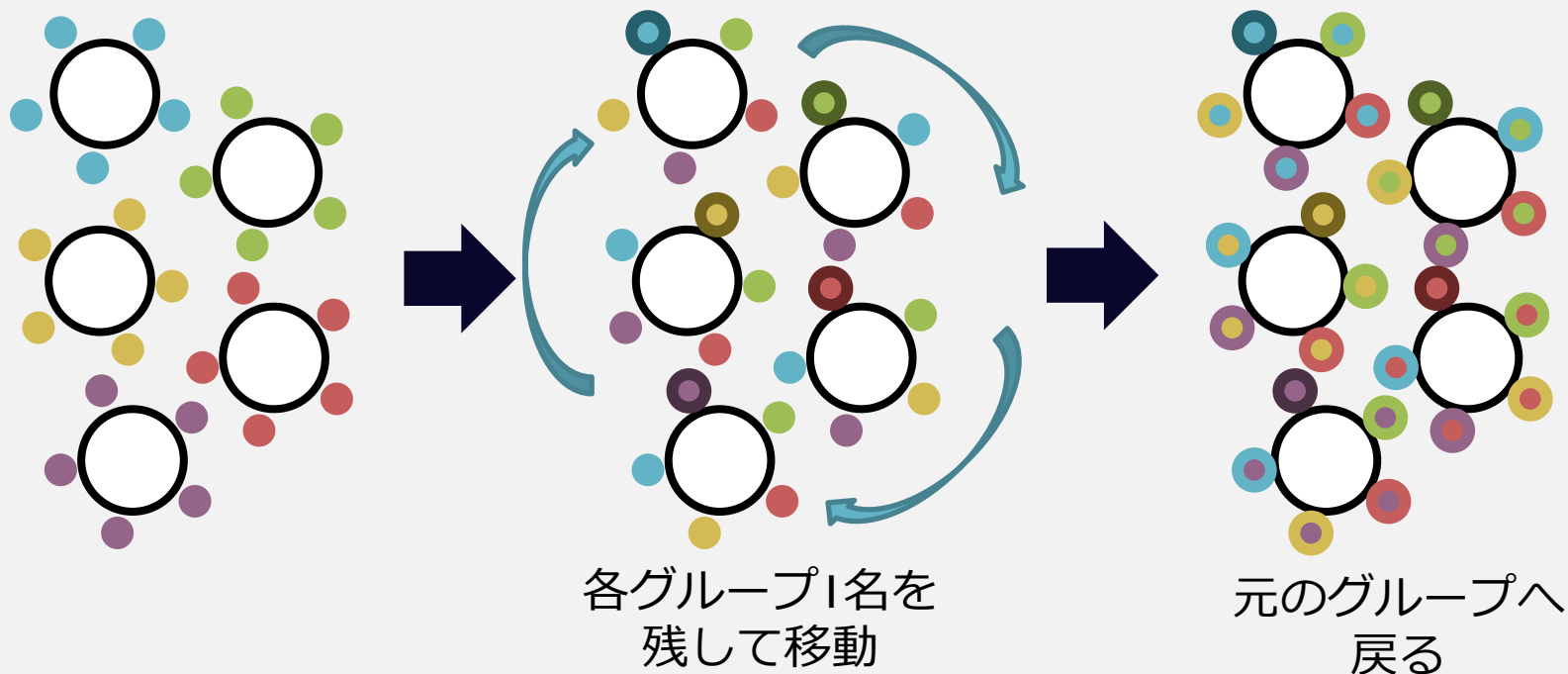


# ワークショップの流れ

今回も、「ワールドカフェ形式」で行います！！

- 「ワールドカフェ形式」って？

メンバーの組み合わせを変えながらグループワークを行うことで、参加者全員の意見や知識を集める対話手法のこと！



# ワークショップの流れ

は

恥ずかしがらずに、  
どんどん意見を出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

普通の見解も、少し変わった見解も、  
まずは発言してみる。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！  
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの見解を聴く、褒める。



# グループワーク

# 新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

## ● ワークショップのお題

### ラウンド1

#### お題①

#### 私がここでやりたいこと

**新たな市民文化会館で何をやりたい**ですか？

(例：練習したい、ロビーで勉強したい、ぼーっと過ごしたい、  
舞台にたちたい、客席案内スタッフをやりたい、など)

※自分ではなく「**静岡市民ができる・したいと思われること**」  
でもかまいません。

### ラウンド2

#### お題②

#### 活動しやすくするにはどうする？

市民の皆さんが市民文化会館での**活動をしやすくするには**  
**どんなことが必要**でしょうか？

(例：広いロビー、ボランティア室などハード面  
ポイント制、研修・交流機会、活動の支援などソフト面)

### ラウンド3

#### お題③

#### 静岡市民文化会館の市民参加とは？

全国の施設で「市民参加」はトレンドですが、

**「静岡市民文化会館での市民参加はこんなかたち！」**

というもの（キーワード等）はありますか？

# 新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

## ラウンド1

### お題①

### 私がここでやりたいこと

1. お題①について話し合う
2. ファシリテーターまたはグループのリーダーが意見を模造紙の下の欄に書く
3. リーダー 1 名を残し、他のグループに1~2名ずつ分かれる(旅人)

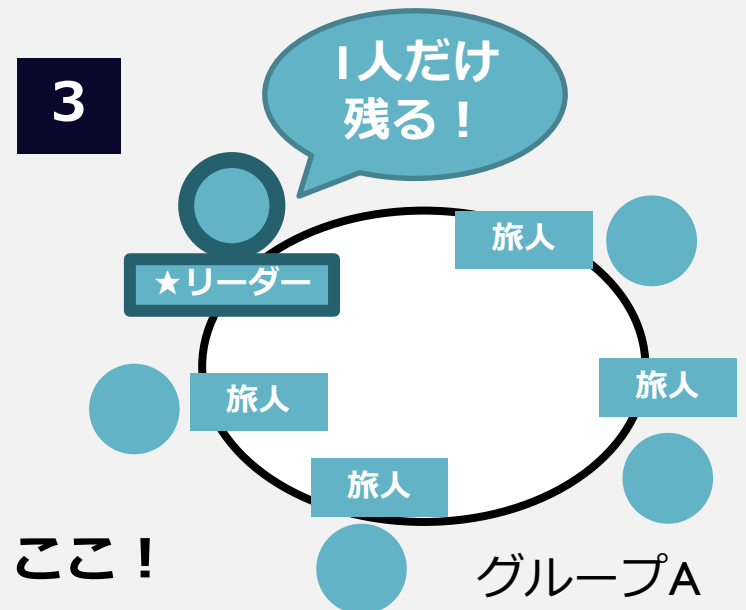
2

お題③ 静岡市民文化会館の市民参加とは？

お題② 活動しやすくするにはどうする？

お題① 私がここでやりたいこと

3



# 新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

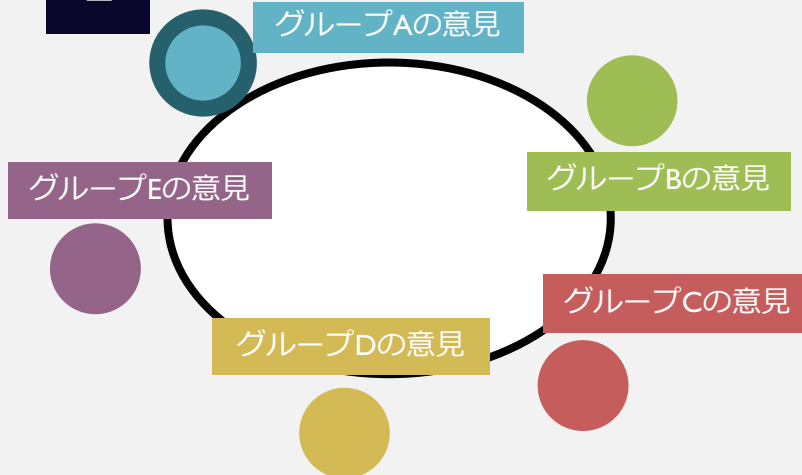
## ラウンド2

### お題②

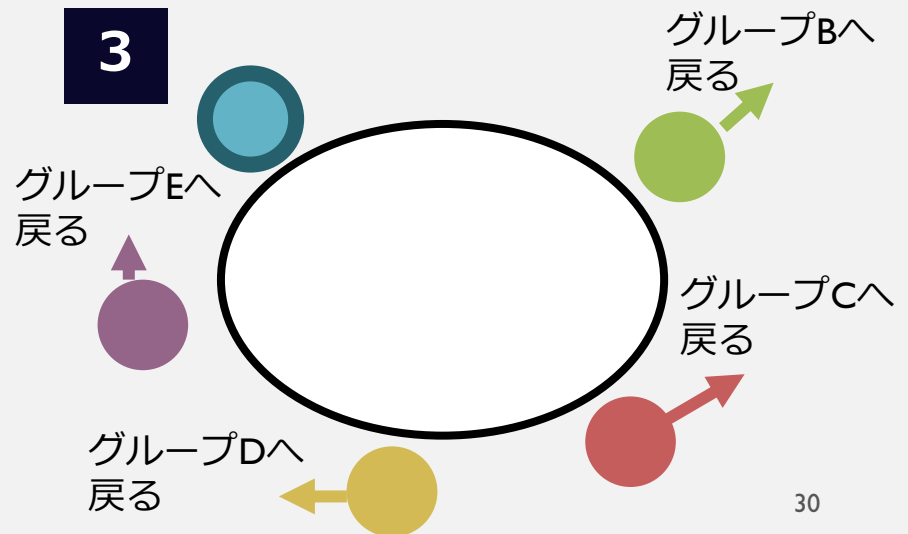
### 活動しやすくするにはどうする？

1. 残った1名が話し合った内容を旅人と共有し、動いたメンバーは動いた先でそれぞれのグループの内容を共有する
2. お題②についてアイデアを出し合い、模造紙の真ん中に書く
3. 元のグループに戻る

1



3



# 新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

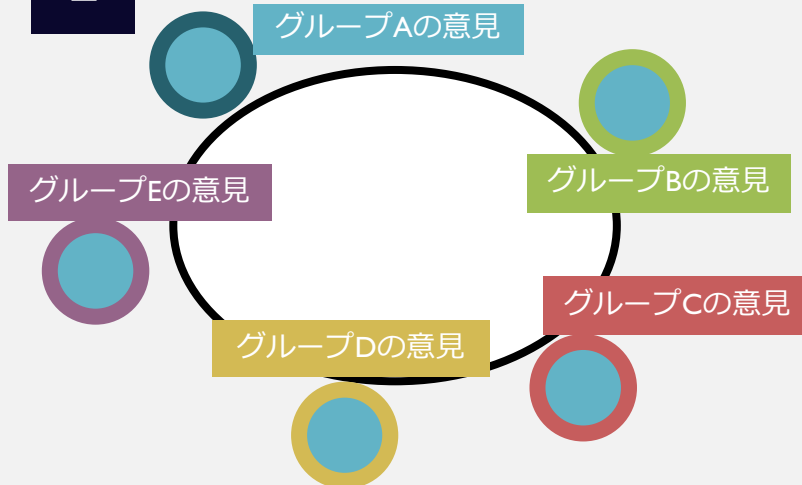
## ラウンド3

### お題③

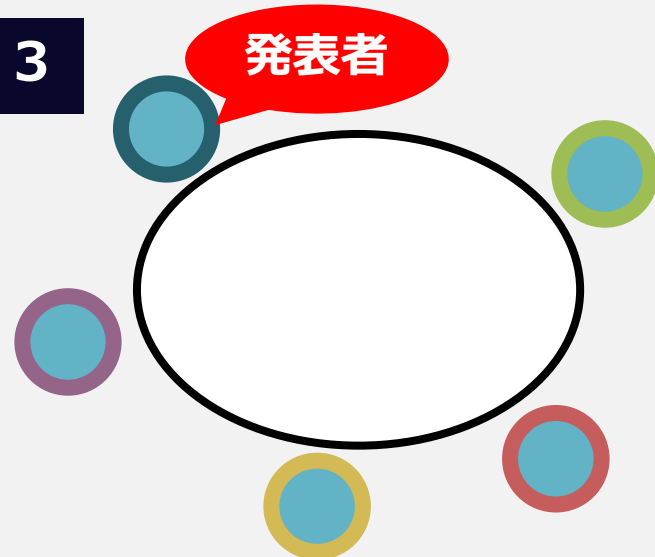
### 静岡市民文化会館の市民参加とは？

1. シャッフルした際に追加されたアイデアを共有する。  
他のグループに行っていた人は、そこでの話し合いを共有する
2. 共有した内容をもとに、お題③について意見、アイデアを述べ合い、模造紙の上部に書く
3. 「ラウンド2」でグループ移動をしなかった人が内容を発表

1



3



# 新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

## <模造紙イメージ>

お題③ 静岡市民文化会館の市民参加とは？

お題② 活動しやすくするにはどうする？

お題① 私がここでやりたいこと



# 感染拡大防止のためのお願い

---

- ご発言の際にマスクを外さないでください。
  - 話し合いの際、手を挙げてからお話してください。
  - 文房具などの共有、受け渡しは行わないでください。
  - 残った飲み物のペットボトルなどは会場に捨てず、お持ち帰りください。
  - 終了後、名札と意見記入用紙、なんでもアンケート、文房具などはご自分の席の前に置いたまま、ご退出ください。
- 
- 参加後に新型コロナウイルスの陽性となられた場合には、速やかに市にお知らせください。



# グループ発表

# 新たな市民文化会館に、 どんな風に関わっていく？

## 全ての発表を終えて・・・

全体を通して最も気に入った、印象に残ったアイデア、  
意見をピックアップして所定の用紙に記入しましょう！

※各グループの模造紙にないご自分の意見を書かれる場合は、  
記入用紙のうら面に書いてください。

お題③ 静岡市民文化会館の市民参加とは？
お題② 活動しやすくするにはどうする？
お題① 私がここでやりたいこと

# なんでもアンケート

最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、

「なんでもアンケート」にご記入ください。

第3回 静岡市民文化会館のミライを描く市民ワークショップ  
なんでもアンケート

お名前： \_\_\_\_\_

1. 本日の感想をどうぞ！

\_\_\_\_\_

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

\_\_\_\_\_

ありがとうございました！

今日で今年度は最終回となります。  
不安な情勢のなか、積極的にご参加くださり、  
貴重なご意見・アイデアをたくさんいただく  
ことができました。

今後も皆さんと話し合いながら、  
新たな市民文化会館を創って行けたらと  
思います。

全3回、ありがとうございました！