

# 「まちは劇場」の推進に関するアンケート調査

## 1 調査目的

静岡市では、大道芸や演劇・音楽など文化芸術の力を活用したフェスティバルの開催などを通じて、「まちは劇場」という取組を推進しています。

「まちは劇場」の推進によって、本市の文化や経済にどのような影響を与えたのか検証し、今後の施策の参考とするため、市政アンケートモニター調査を実施しました。

## 2 調査対象

市政アンケートモニターとして委嘱した市内在住の150人

## 3 回収件数

145件（回収率96.7%）

## 4 調査方法

インターネットによるアンケート調査

## 5 調査期間

令和3年8月19日（木）～令和3年8月26日（木）

## 6 担当課

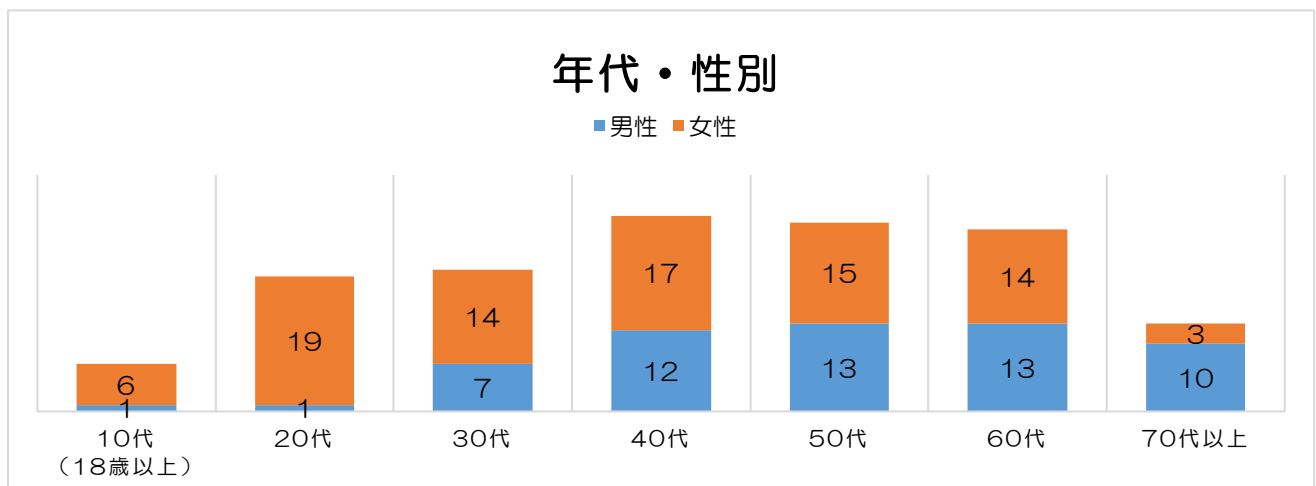
まちは劇場推進課

## 7 回答者の属性

（1）年代・性別

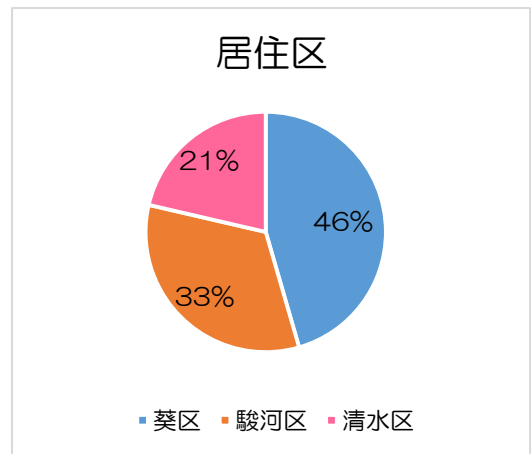
（人）

	男性	女性	その他	計
10代（18歳以上）	1	6	0	7
20代	1	19	0	20
30代	7	14	0	21
40代	12	17	0	29
50代	13	15	0	28
60代	13	14	0	27
70代以上	10	3	0	13
計	57	88	0	145



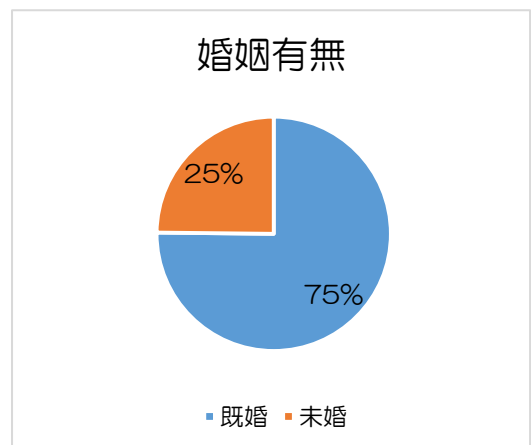
## (2) 居住区

	(人)
	計
葵区	66
駿河区	48
清水区	31
計	145



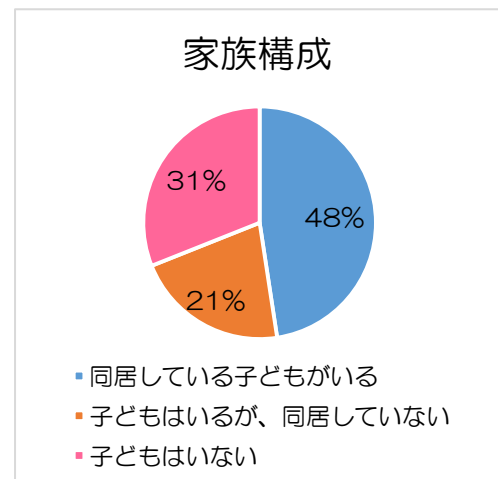
## (3) 婚姻有無

	(人)
	計
既婚	109
未婚	36
計	145



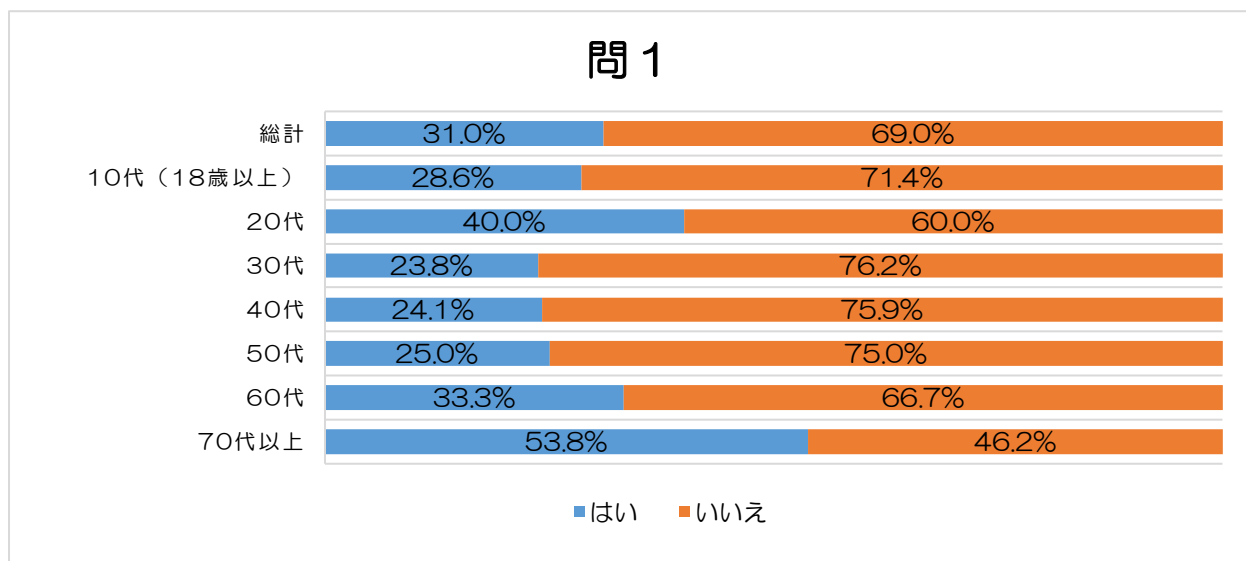
## (4) 家族構成

	(人)
	計
同居している子どもがいる	69
子どもはいるが、同居していない	31
子どもはいない	45
計	145



## 8 調査結果・概要

問1 あなたは、「まちは劇場」という言葉を見聞きしたことがありますか。



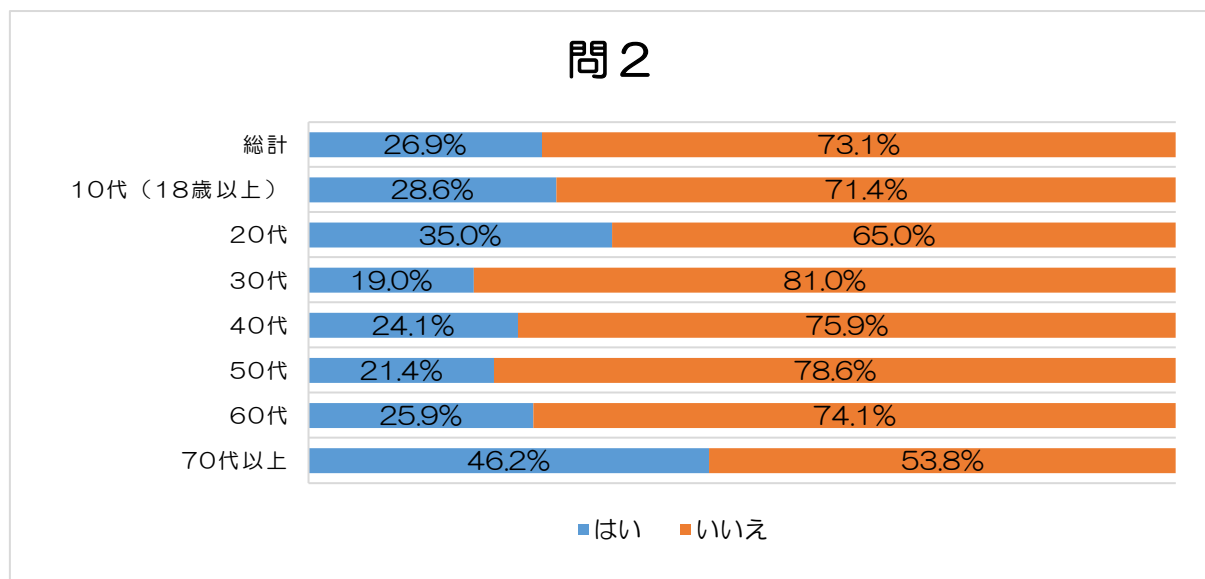
問1

(人)

年代	はい	いいえ	総計
10代 (18歳以上)	2	5	7
20代	8	12	20
30代	5	16	21
40代	7	22	29
50代	7	21	28
60代	9	18	27
70代以上	7	6	13
総計	45	100	145

「まちは劇場」という言葉を見聞きしたことがある人の割合は、31.0%であった。年代別では、割合の高い順に70代以上が53.8%、20代が40.0%、60代が33.3%との結果であった。割合が低いのは、30代～50代となった。

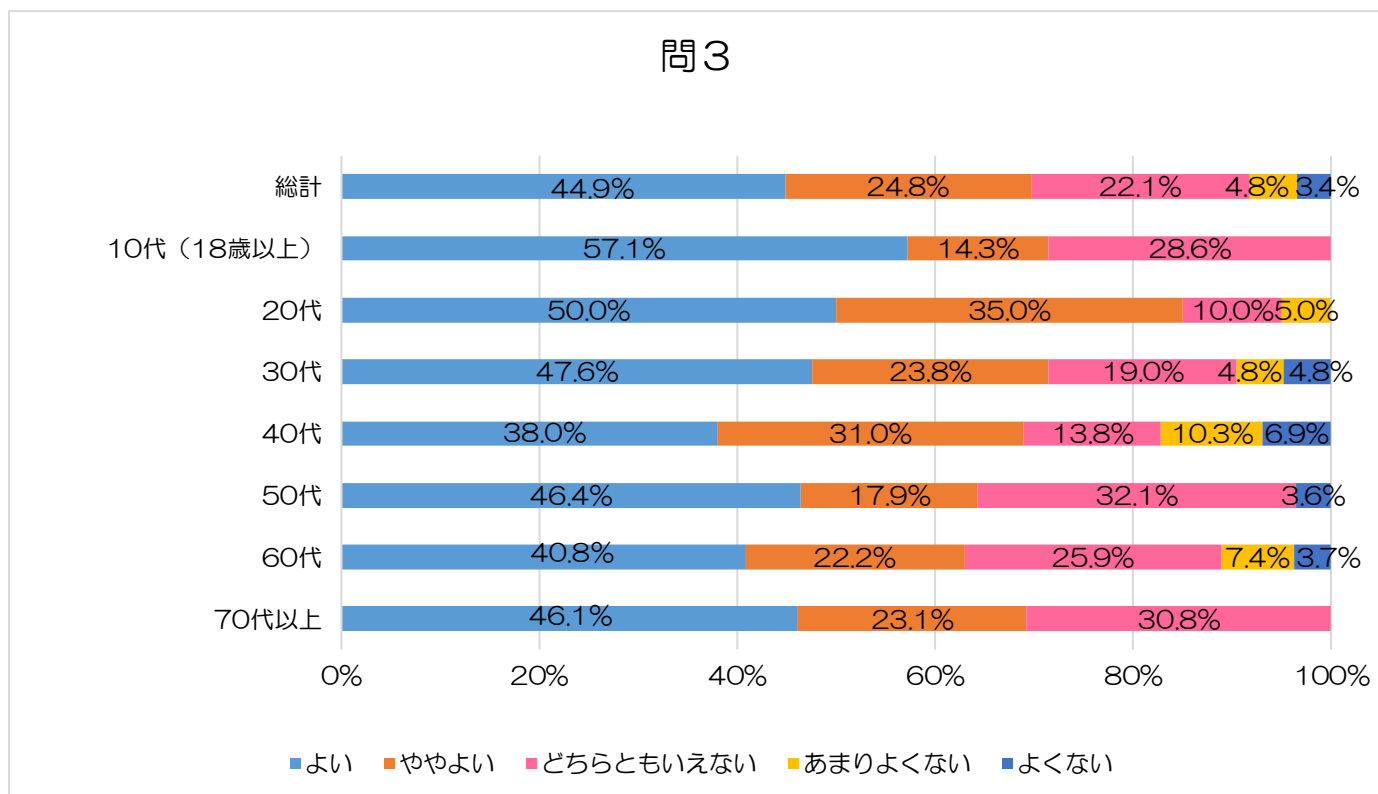
問2 あなたは、静岡市が「まちは劇場」を推進していることを知っていましたか。



問2 (人)

年代	はい	いいえ	総計
10代 (18歳以上)	2	5	7
20代	7	13	20
30代	4	17	21
40代	7	22	29
50代	6	22	28
60代	7	20	27
70代以上	6	7	13
総計	39	106	145

問3 静岡市は、「まちが劇場」を推進することにより、市民が主役のまちづくりを目指しています。  
 このような取組についてあなたは、どう思いますか。



問3

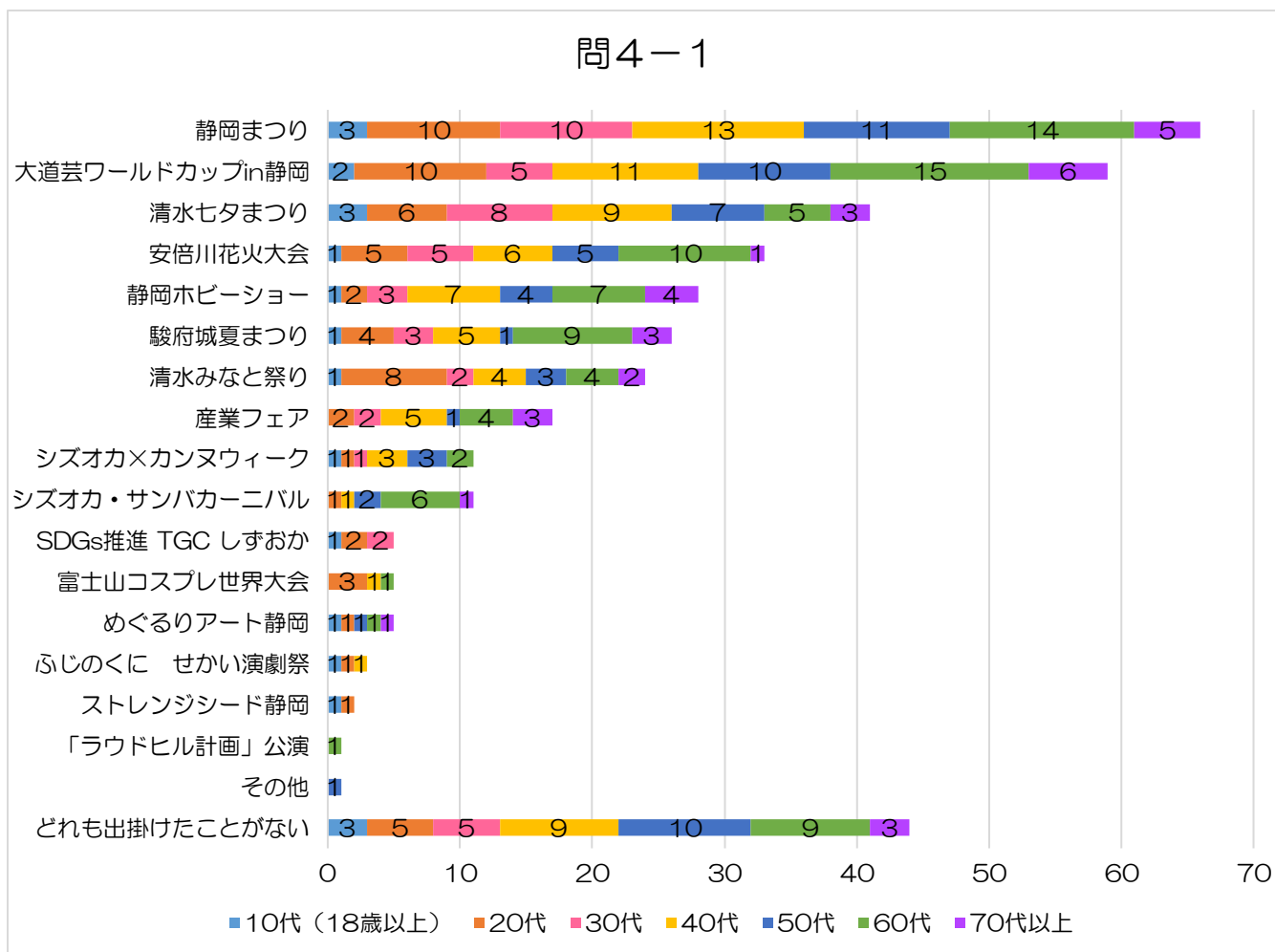
(人)

年代	よい	ややよい	どちらともいえない	あまりよくない	よくない	総計
10代 (18歳以上)	4	1	2	0	0	7
20代	10	7	2	1	0	20
30代	10	5	4	1	1	21
40代	11	9	4	3	2	29
50代	13	5	9	0	1	28
60代	11	6	7	2	1	27
70代以上	6	3	4	0	0	13
総計	65	36	32	7	5	145

問4-1

あなたは、過去3年間に、下記のフェスティバルに出掛けたことがありますか。出掛けたことがあるフェスティバルを選択してください。（複数選択可）

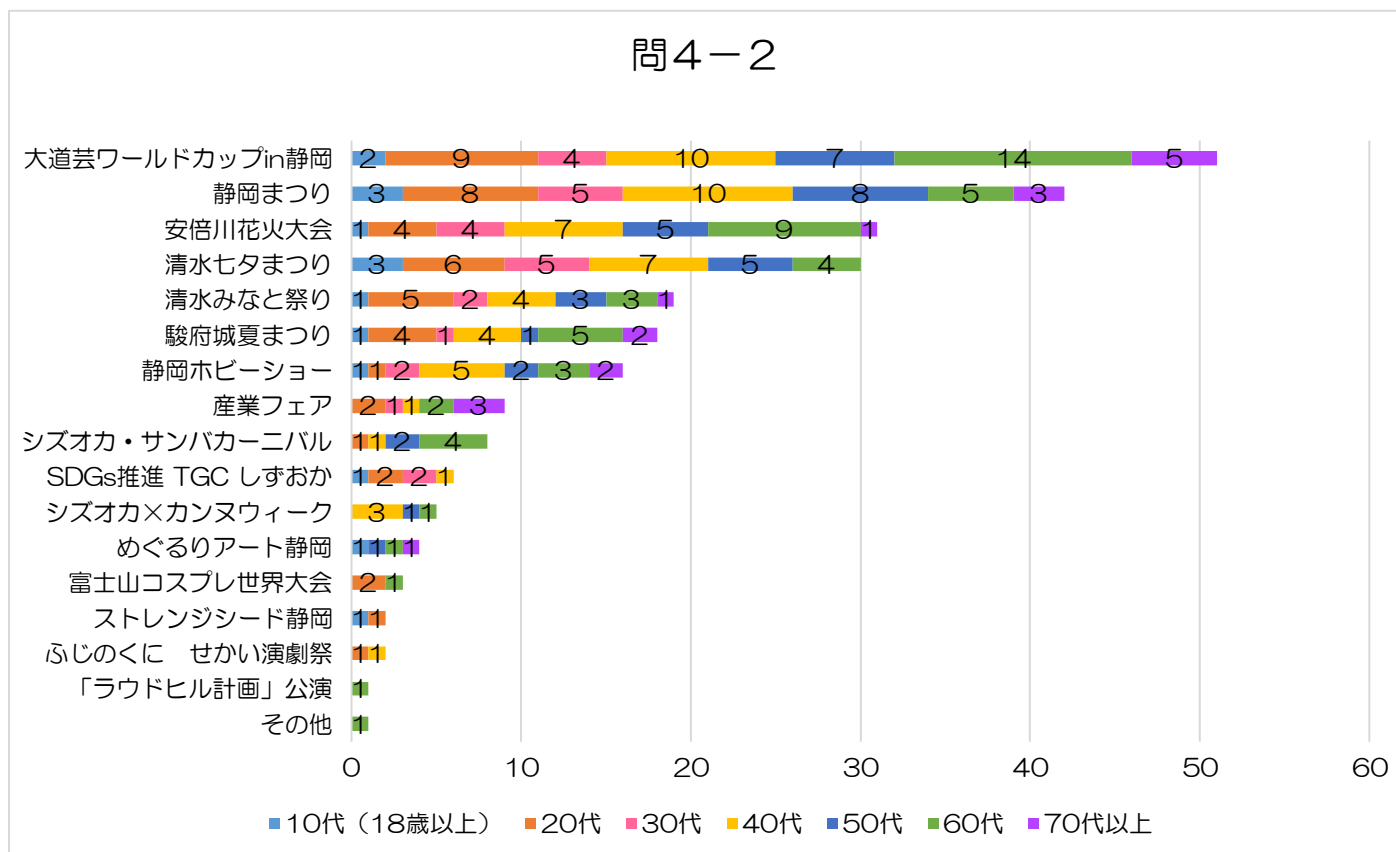
※「フェスティバル」とは、静岡市内で開催される大道芸ワールドカップやシズオカ×カンヌウィークなどのイベントの総称を言います。



問4-1

年代	静岡まつり	大道芸ワールドカップin静岡	清水七夕まつり	安倍川花火大会	静岡ホビーショー	駿府城夏まつり	清水みなと祭り	産業フェア	シズオカ×カンヌウィーク	シズオカ・サンバカーニバル	SDGs推進 TGC しずおか	富士山コスプレ世界大会	めぐりアート静岡	ふじのくに せかい演劇祭	ストレンジシード静岡	「ラウドヒル計画」公演	その他	どれも出掛けたことがない
10代 (18歳以上)	3	2	3	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	3
20代	10	10	6	5	2	4	8	2	1	1	2	3	1	1	1	0	0	5
30代	10	5	8	5	3	3	2	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	5
40代	13	11	9	6	7	5	4	5	3	1	0	1	0	1	0	0	0	9
50代	11	10	7	5	4	1	3	1	3	2	0	0	1	0	0	0	1	10
60代	14	15	5	10	7	9	4	4	2	6	0	1	1	0	0	1	0	9
70代以上	5	6	3	1	4	3	2	3	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3
総計	66	59	41	33	28	26	24	17	11	11	5	5	5	3	2	1	1	44

問4-2 「問4-1」で、出掛けたことがあるフェスティバルを選択した方にお聞きします。  
 楽しめたフェスティバルを教えてください。（複数選択可）



問4-2

年代	大道芸ワールドカップin静岡	静岡まつり	安倍川花火大会	清水七夕まつり	清水みなと祭り	駿府城夏まつり	静岡ホビーショー	産業フェア	シズオカ・サンバカーニバル	SDGs推進 TGC しずおか	シズオカ×カンヌウィーク	めぐりアート静岡	富士山コスプレ世界大会	ストレンジシード静岡	ふじのくに せかい演劇祭	「ラウドヒル計画」公演	その他
10代 (18歳以上)	2	3	1	3	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
20代	9	8	4	6	5	4	1	2	1	2	0	0	2	1	1	0	0
30代	4	5	4	5	2	1	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0
40代	10	10	7	7	4	4	5	1	1	1	3	0	0	0	1	0	0
50代	7	8	5	5	3	1	2	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0
60代	14	5	9	4	3	5	3	2	4	0	1	1	1	0	0	1	1
70代以上	5	3	1	0	1	2	2	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0
総計	51	42	31	30	19	18	16	9	8	6	5	4	3	2	2	1	1

### 問4-3 フェスティバルが楽しめた理由をお答えください。

<主な理由>

10代(18歳以上)

出掛けたことがあるフェスティバル：静岡まつり、ストレンジシード静岡、駿府城夏まつり、  
大道芸ワールドカップ in 静岡、めぐりりアート静岡

理由：初めて見るものや体験できるものが多数あり、楽しむことができた。また普段の日常生活とは異なる体感をすることができ、とても魅力的だった。

20代

出掛けたことがあるフェスティバル：清水七夕まつり、清水みなと祭り

理由：踊る側として清水みなと祭りに幼い頃から参加していたので、楽しめていたと実感している。地元元の街で仲間もしくはその時初めて会った人、観客などの沢山の人達と「雰囲気・熱気・空間」を共有できていたことが楽しさに繋がっていたと思う。

30代

出掛けたことがあるフェスティバル：静岡まつり、清水七夕まつり、安倍川花火大会、  
大道芸ワールドカップ in 静岡

理由：子供と一緒に、季節折々を楽しみつつ、屋台などをまわるのが楽しめたから。また大道芸では、なかなか観られない芸を間近で観ることができ、楽しめた。

40代

出掛けたことがあるフェスティバル：安倍川花火大会、大道芸ワールドカップ in 静岡

理由：町中の空気と人々のマナーの良さで、ワクワクしていたから楽しかった。

50代

出掛けたことがあるフェスティバル：静岡まつり、シズオカ・サンバカーニバル、安倍川花火大会、  
清水みなと祭り、駿府城夏まつり、大道芸ワールドカップ in 静岡

理由：自分も参加できて楽しめた。

60代

出掛けたことがあるフェスティバル：静岡まつり、シズオカ・サンバカーニバル、静岡ホビーショー、  
大道芸ワールドカップ in 静岡

理由：種々でバラエティーを盛り込んだ企画で、普段行けない、聞けない情報を知る事ができ楽しい。

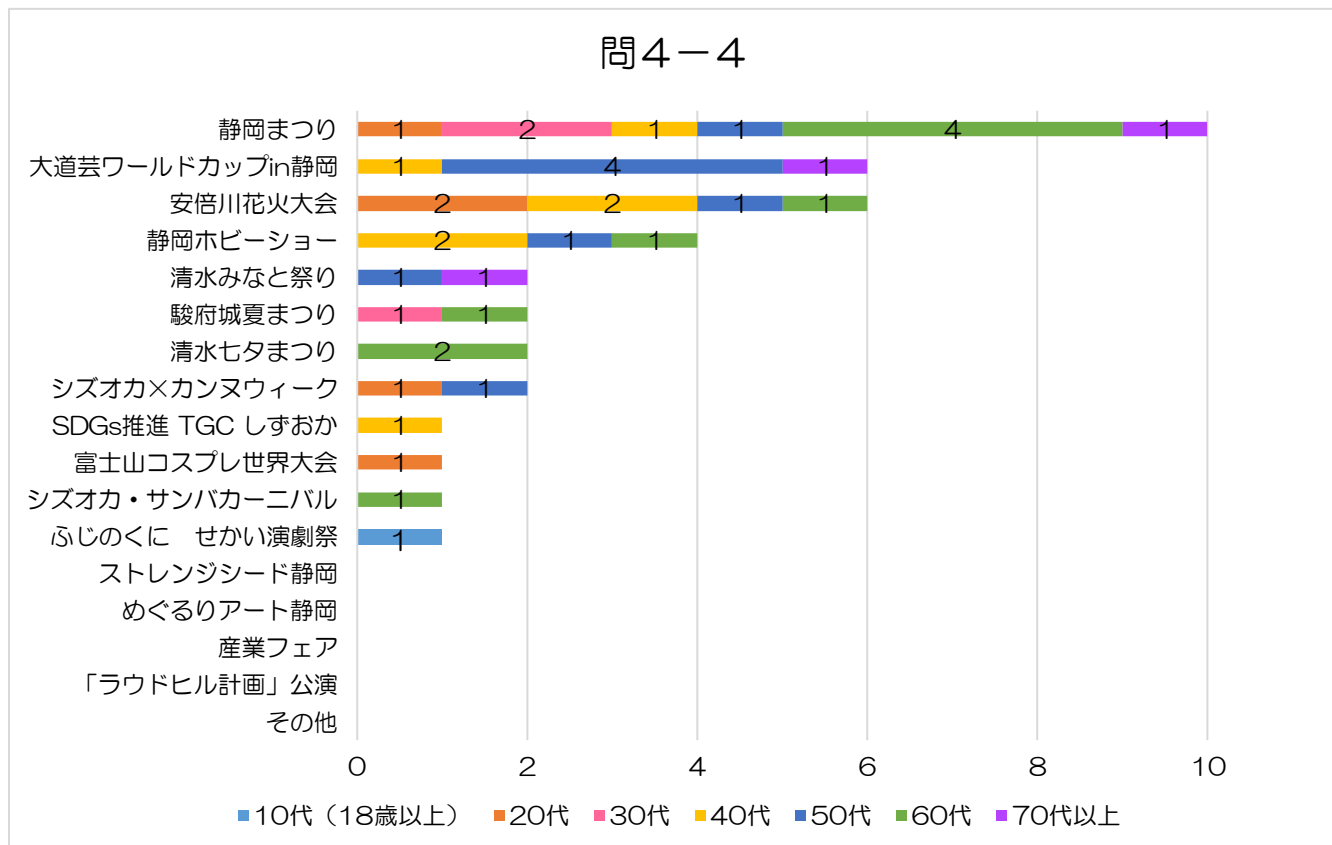
70代以上

出掛けたことがあるフェスティバル：静岡ホビーショー、めぐりりアート静岡、産業フェア

理由：新しいものを見ると、新鮮でワクワクするから。



問4-4 「問4-1」で、出掛けたことがあるフェスティバルを選択した方にお聞きします。  
 楽しめなかったフェスティバルを教えてください。(複数選択可)



問4-4

年代	静岡まつり	大道芸ワールドカップin静岡	安倍川花火大会	静岡ホビーショー	清水みなと祭り	駿府城夏まつり	清水七夕まつり	シズオカ×カンヌウィーク	SDGs推進 TGC しずおか	富士山コスプレ世界大会	シズオカ・サンバカーニバル	ふじのくに せかい演劇祭	ストレンジシード静岡	めぐりアート静岡	産業フェア	「ラウドヒル計画」公演	その他
10代 (18歳以上)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
20代	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
30代	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40代	1	1	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
50代	1	4	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60代	4	0	1	1	0	1	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
70代以上	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
総計	10	6	6	4	2	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0

#### 問4-5 フェスティバルが楽しめなかった理由をお答えください。

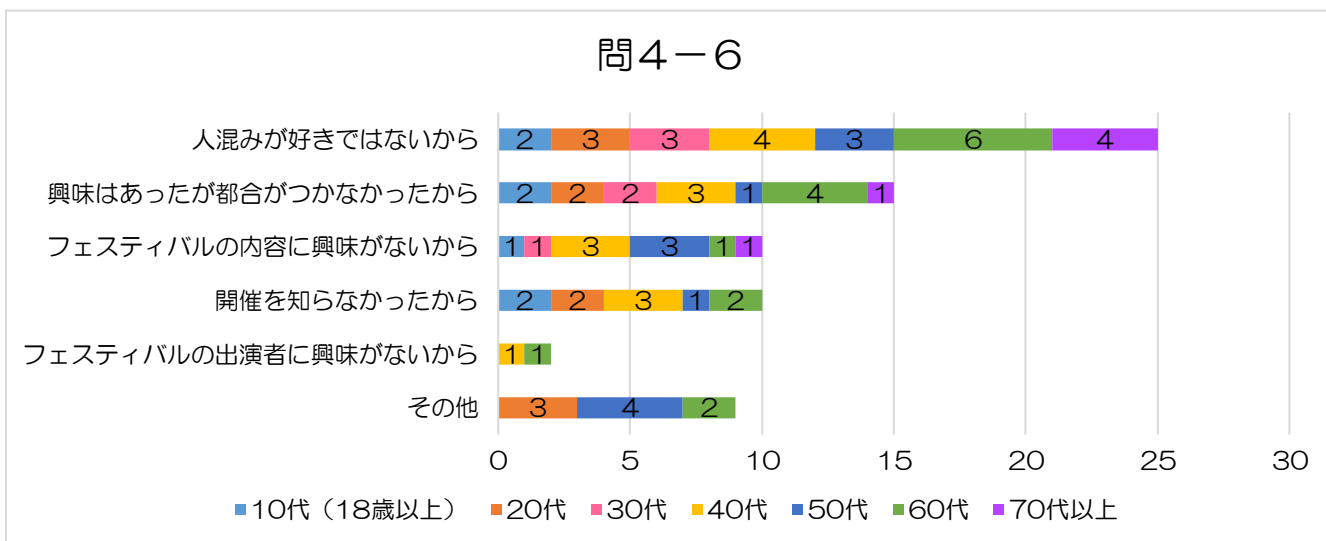
##### <主な理由>

- 内容が難しく理解できなかった。(10代(18歳以上))
- イベントの取り仕切りが中途半端だから。(20代)
- 観覧席は招待客のために用意されていて、招待されていない人がゆっくり見る場所を見つけるのが難しいから。(20代)
- ほかの祭りとの差別化が特に感じられなかった。(30代)
- こじんまりとしていた。身内感があった。(30代)
- 来場者数が多過ぎて落ち着いて見ることが出来ない。(40代)
- 人が多すぎる。一部の人だけが楽しんでいる。(50代)
- 孫の付き添いで出掛けていたので、特に興味がなかった。(60代)
- 誰でも、自由に参加できる体制がないから。(60代)
- 飲食ブースが主になっていて、マンネリ化して飽きてしまった。(60代)
- フェスティバルは、一人で行っても楽しめないと感じた。(60代)
- 自分も歳を取り、また露店の数も少なくなって来て、マンネリ化していると感じたから。(60代)
- カメラを撮る人がたくさんいたから。(60代)
- 混雑してよく見えない。(70代)
- 静岡市の良さが理解できない。(70代)
- 出かけたことで楽しめたこともあったが、市民参加型には程遠い感じがする。(70代)

フェスティバルが楽しめた理由として、「普段の日常生活と異なる体験ができた」「自分も参加することができた」「ワクワクした」といった回答が多かった。

フェスティバルが楽しめなかった理由は、「内容が自分と合わなかった」「一部の人だけが楽しんでいる」「人が多すぎる」といった回答が多かった。特に、「人が多すぎる」という回答は、40～50代に多くみられた。また、10代(18歳以上)の年代で楽しめなかったフェスティバルを上げた回答は少なかった。

問4-6 「問4-1」で、「どれも出掛けたことがない」を選択した方にお聞きします。  
その理由を教えてください。（複数選択可）



問4-6

年代	人混みが好きではないから	興味はあったが都合がつかなかったから	フェスティバルの内容に興味がないから	開催を知らなかったから	フェスティバルの出演者に興味がないから	その他
10代 (18歳以上)	2	2	1	2	0	0
20代	3	2	0	2	0	3
30代	3	2	1	0	0	0
40代	4	3	3	3	1	0
50代	3	1	3	1	0	4
60代	6	4	1	2	1	2
70代以上	4	1	1	0	0	0
総計	25	15	10	10	2	9

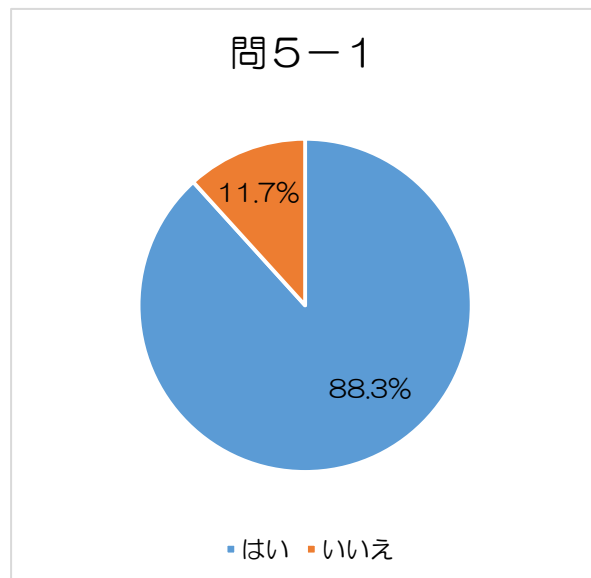
<その他意見>

- ・新型コロナウイルスのこともあり、外出を控えていたため。また、ちょうど3年前だと他県にて大学生生活をおくっていたため。(20代)
- ・新型コロナウイルスの感染対策のため。(20代)
- ・新型コロナウイルスが流行しておりイベントがなかったり、人混みを避けていたから。(20代)
- ・子供が小さな頃は季節ごとに行われる催しによく出かけたが、子供が大きくなり行かなくなった。(50代)
- ・時間とお金を掛けて参加する程の魅力を感じないから。(50代)

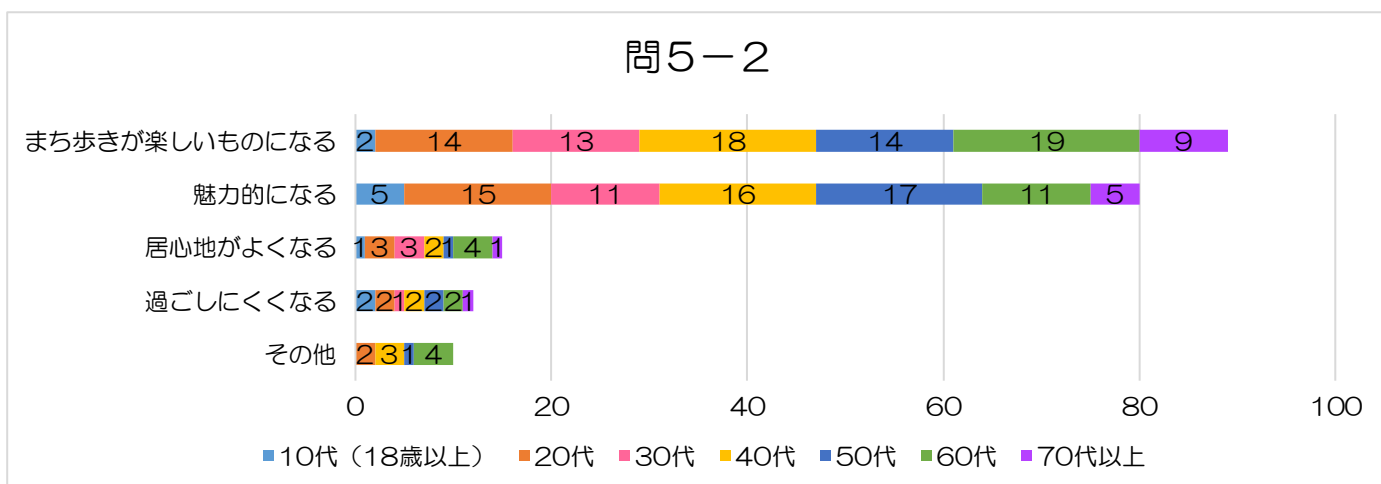
問5-1 あなたは、フェスティバルの開催によって静岡のまちが変化すると思いますか。

問5-1 (人)

年代	はい	いいえ	総計
10代(18歳以上)	6	1	7
20代	18	2	20
30代	19	2	21
40代	26	3	29
50代	24	4	28
60代	24	3	27
70代以上	11	2	13
総計	128	17	145



問5-2 「問5-1」で、「はい」を選択した方にお聞きします。  
どのような変化が起こると思いますか。(複数選択可)



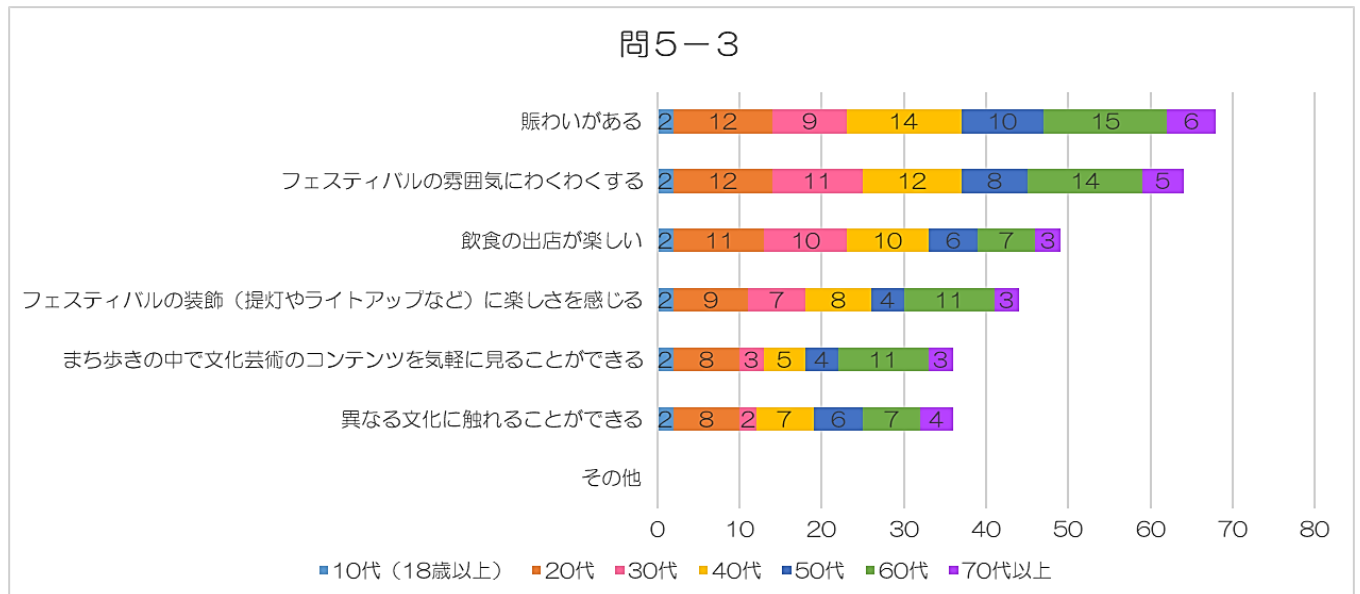
問5-2

年代	まち歩きが楽しいものになる	魅力的になる	居心地がよくなる	過ごしにくくなる	その他
10代(18歳以上)	2	5	1	2	0
20代	14	15	3	2	2
30代	13	11	3	1	0
40代	18	16	2	2	3
50代	14	17	1	2	1
60代	19	11	4	2	4
70代以上	9	5	1	1	0
総計	89	80	15	12	10

<その他意見>

- まち自体に活気が生まれる。市外、県外からの集客が継続的に見込める。(毎年静岡のまちを訪れることを楽しみに感じる人が増えるのではないか)(20代)
- イベントが開催されれば新型コロナウイルスが流行る。またイベントがない他県から足を運ぶことになり、ワクチンすら打てていない状況なのにさらに収束が遅くなると思う。(20代)
- 見て感じて体験する事で、子ども達の未来の選択が広がると思う。(40代)
- 催しを楽しむことも良いことだが、渋滞が発生し、バスが遅延して影響を感じる。(50代)
- 人が集まる。(60代)
- まちに活気がでる。(60代)
- 季節の祭りとして楽しめる。(60代)

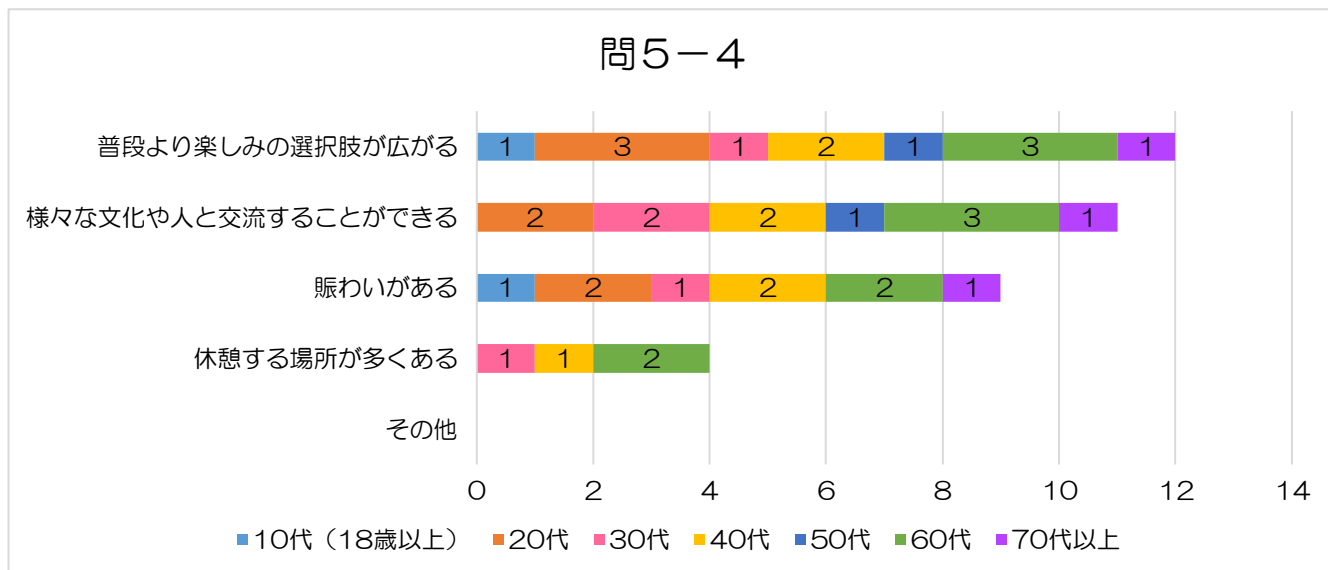
問5-3 「問5-2」で、「まち歩きが楽しいものになる」と回答した方にお聞きします。  
その理由は何ですか。(複数選択可)



問5-3

年代	賑わいがある	フェスティバルの雰囲気ワクワクする	飲食の出店が楽しい	フェスティバルの装飾(提灯やライトアップなど)に楽しさを感じる	まち歩きの中で文化芸術のコンテンツを気軽に見ることができる	異なる文化に触れることができる	その他
10代(18歳以上)	2	2	2	2	2	2	0
20代	12	12	11	9	8	8	0
30代	9	11	10	7	3	2	0
40代	14	12	10	8	5	7	0
50代	10	8	6	4	4	6	0
60代	15	14	7	11	11	7	0
70代以上	6	5	3	3	3	4	0
総計	68	64	49	44	36	36	0

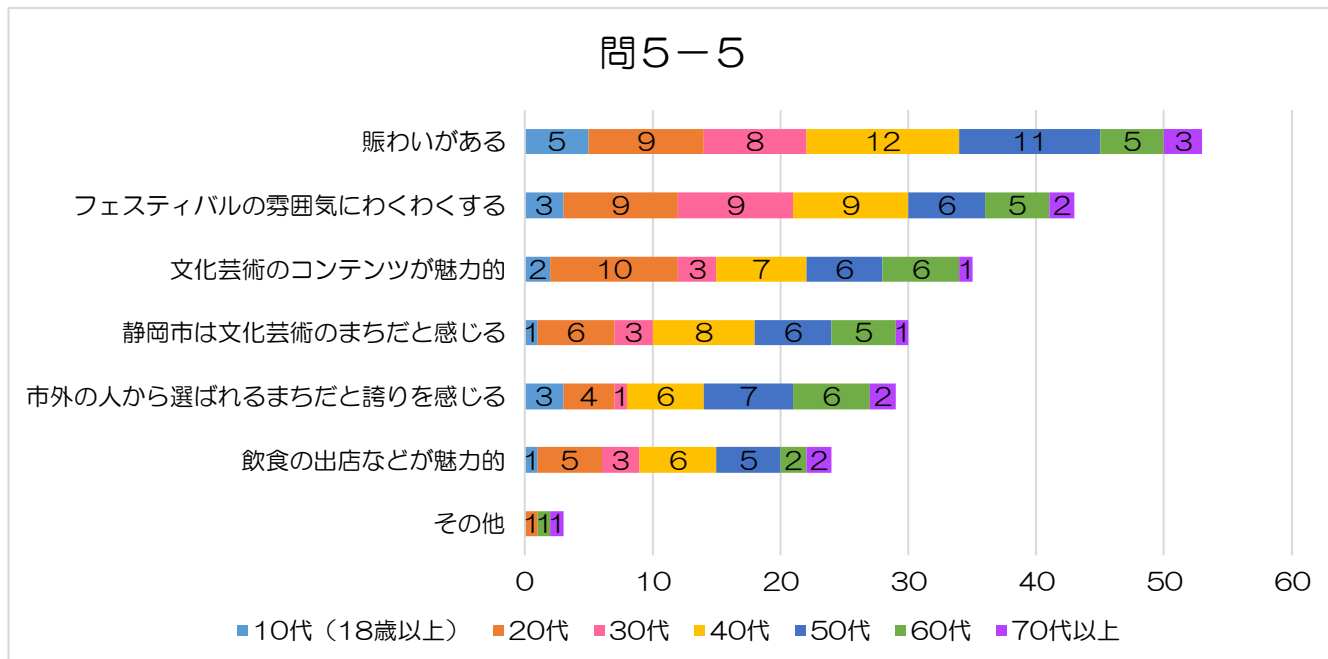
問5-4 「問5-2」で、「居心地がよくなる」と回答した方にお聞きします。  
その理由は何ですか。(複数選択可)



問5-4

年代	普段より楽しみの選択肢が広がる	様々な文化や人と交流することができる	賑わいがある	休憩する場所が多くある	その他
10代 (18歳以上)	1	0	1	0	0
20代	3	2	2	0	0
30代	1	2	1	1	0
40代	2	2	2	1	0
50代	1	1	0	0	0
60代	3	3	2	2	0
70代以上	1	1	1	0	0
総計	12	11	9	4	0

問5-5 「問5-2」で、「魅力的になる」と回答した方にお聞きします。  
その理由は何ですか。(複数選択可)



問5-5

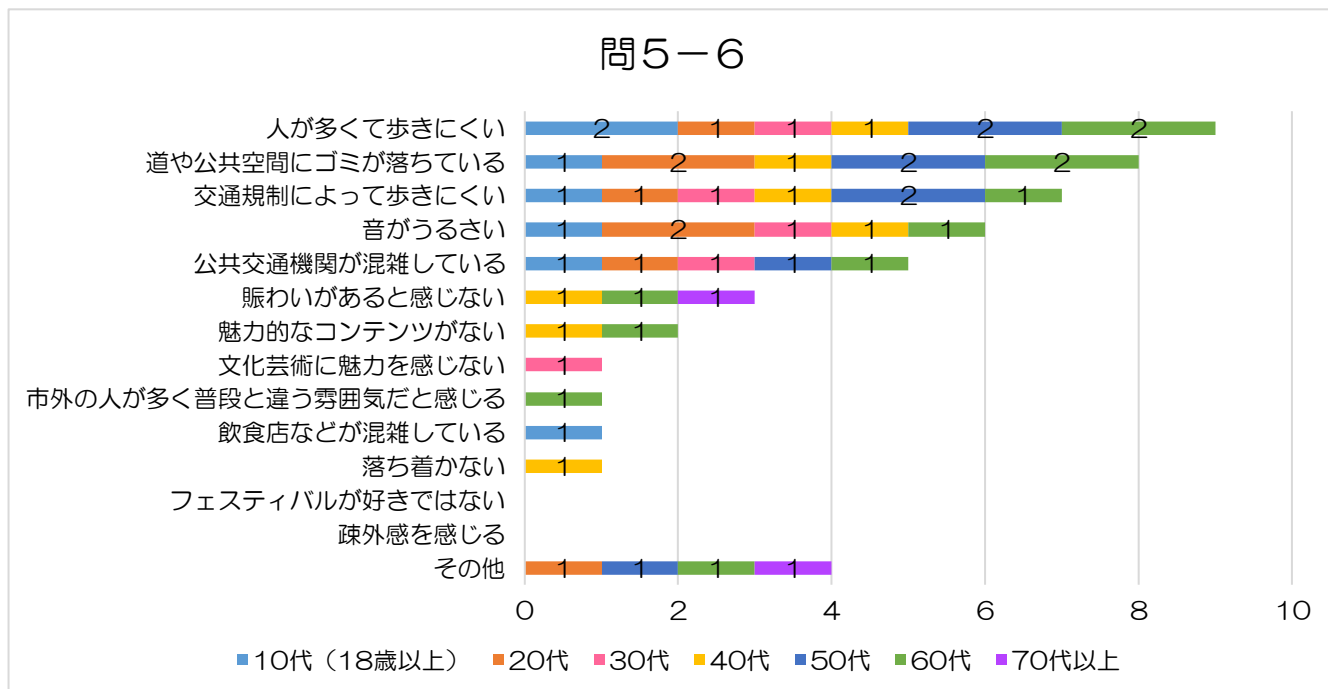
年代	賑わいがある	フェスティバルの雰囲気にワクワクする	文化芸術のコンテンツが魅力的	静岡市は文化芸術のまちだと感じる	市外の人から選ばれるまちだと誇りを感じる	飲食の店などが魅力的	その他
10代 (18歳以上)	5	3	2	1	3	1	0
20代	9	9	10	6	4	5	1
30代	8	9	3	3	1	3	0
40代	12	9	7	8	6	6	0
50代	11	6	6	6	7	5	0
60代	5	5	6	5	6	2	1
70代以上	3	2	1	1	2	2	1
総計	53	43	35	30	29	24	3

<その他意見>

- ・今度は何を催しているのだろうと常にワクワクさせるような街であれば、きっと人の流れも変わると感じる。静岡のおまちは人の集まる活気ある街であり続けて欲しいと思うので、フェスティバルの開催は良い機会となるのではないかと思う。(20代)
- ・静岡らしいイベントを創っていくことと活動を継続することで、他で感じることのできない魅力が磨かれると思う。(60代)
- ・街に人出があり、その人たちがゆったりと散策し、文化を享受し、何かを発見できれば素晴らしい。(70代)



問5-6 「問5-2」で、「過ごしにくくなる」と回答した方にお聞きします。  
その理由は何ですか。(複数回答可)



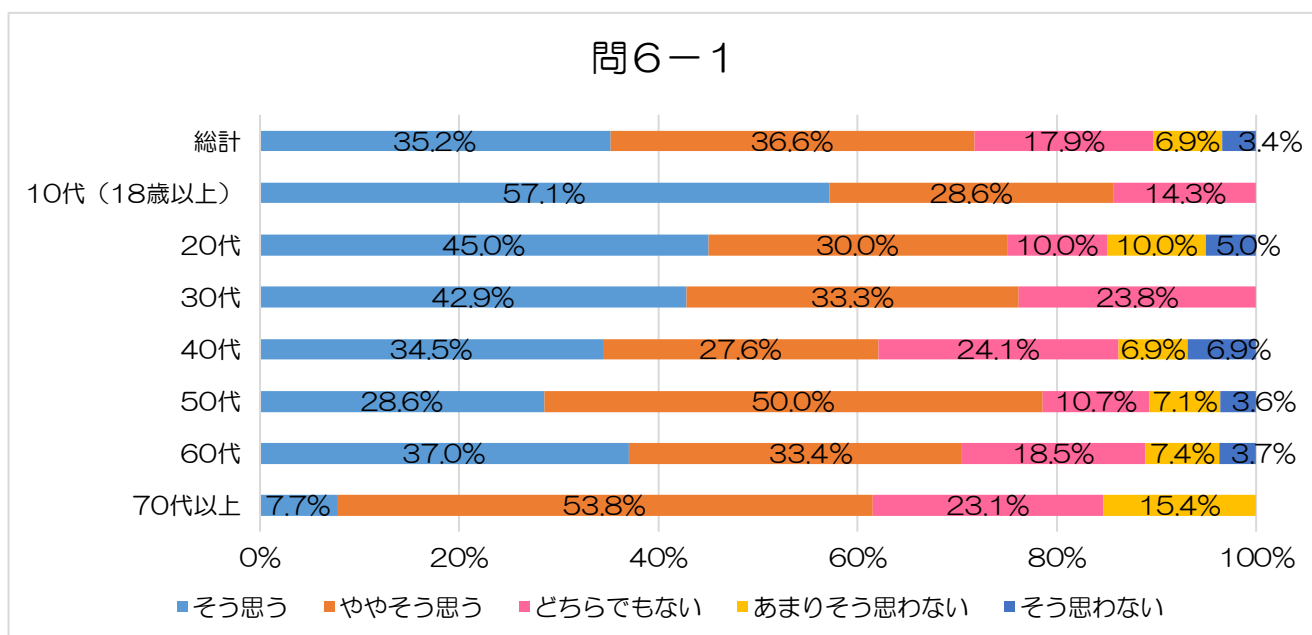
問5-6

年代	人が多くて歩きにくい	道や公共空間にゴミが落ちている	交通規制によって歩きにくい	音がうるさい	公共交通機関が混雑している	賑わいがあると感じない	魅力的なコンテンツがない	文化芸術に魅力を感じない	市外の人が多く普段と違う雰囲気だと感じる	飲食店などが混雑している	落ち着かない	フェスティバルが好きではない	疎外感を感じる	その他
10代 (18歳以上)	2	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
20代	1	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
30代	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
40代	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0
50代	2	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
60代	2	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1
70代以上	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
総計	9	8	7	6	5	3	2	1	1	1	1	0	0	4

＜その他意見＞

- ・防音マンションに住んでいるにもかかわらず音がとても聞こえてくるため、休日も体が休まらない（寝ていても目が覚めてしまう）（20代）
- ・毎年行き過ぎて少々飽きた。昔は子どもと楽しみにしていたが、急いでいる時、用事がある時はバスが遅延し、道路が渋滞して困った。（50代）
- ・市の中心地に住居があるので、イベント期間中は物騒で気を付けている。人々のマナーや治安に不安がある。生活物資を買いに行く場合も、裏道や遠回りしているが、それがちょっと不便。（60代）
- ・一過性のイベントで、客イコール消費拡大といった取り組みを感じる（70代）

問6-1 あなたは、フェスティバルの開催に取り組む静岡市を誇りに思いますか。



問6-1

年代	そう思う	ややそう思う	どちらでもない	あまりそう思わない	そう思わない
10代（18歳以上）	4	2	1	0	0
20代	9	6	2	2	1
30代	9	7	5	0	0
40代	10	8	7	2	2
50代	8	14	3	2	1
60代	10	9	5	2	1
70代以上	1	7	3	2	0
総計	51	53	26	10	5

## 問6-2 「問6-1」の理由を教えてください。

<主な意見>

「そう思う」

- ・様々なフェスティバルが催されることで、県外などの各地から人々が訪れ、賑わいをもたらしてくれるため。(10代(18歳以上))
- ・静岡の街に住むだけでは、他の街と変わらないが、イベントがあることでその空間に人やモノ、文化などが混ざり合い、いつもとは異なる雰囲気や新たなものが生み出される点で良いと考えるため。(20代)
- ・みなと祭りやホビーショーのように長年続いているということは、それだけその土地に根付いているということ。(30代)
- ・歴史の良さをアピールできる場所だと感じるから。(40代)
- ・文化、芸術は人の心を豊かにするものだから。(50代)
- ・街おこしをし、自分達の街を分析し、変えよう、興そう、という気持ちが、街を良くしようとしていると感じられるから。(60代)
- ・新しいものを見てわくわくして、周りにいる人の笑顔を見る事ができるから。(70代以上)

「ややそう思う」

- ・行事をたくさん行えば静岡市は発展していくから。(10代(18歳以上))
- ・大道芸ワールドカップは県外からも人が集まる魅力的なイベントだと思う一方で、その他のイベントについては、さほど魅力を感じるイベントがないように感じるため。(20代)
- ・街中でのイベントは車で行きづらく、渋滞を誘発するのであまり魅力的に感じられないが、他方、静岡市外の方が来訪するきっかけになると思うので良いと思う。(30代)
- ・ホビーショーや大道芸は静岡ならではのイベントなので、地元開催されることを誇りに思う。演劇やSDGsなどは、レベルが高すぎると敬遠されがちなので、子どもでもなじめるものを期待する。(40代)
- ・他も改善しないと住みやすい街にならないから。(50代)
- ・大道芸については特に誇りに思う。他県でも評判の高いイベントに成長した。(70代以上)

「どちらでもない」

- ・街が活性化しているという印象を受けない。(10代(18歳以上))
- ・フェスティバル自体は面白そうだが、近隣住宅への迷惑まで考えていないと思うから。(20代)
- ・色々な種類のイベントがあるが、もう少し選択・集中して、2・3種類にもっと力を入れた方が良いと思う。(30代)
- ・誇りとは違う気がする。いろいろなことに挑戦することは良いと思う。(40代)
- ・大道芸以外は、企画、規模的に中途半端な気がする。(50代)
- ・同じ静岡市でも市内まで遠いので誇りに思うまでいかない。(60代)
- ・誇りを感じることはない。個人や集団が気楽に市民に何かを訴える場があることが大切だと思う。(70代以上)

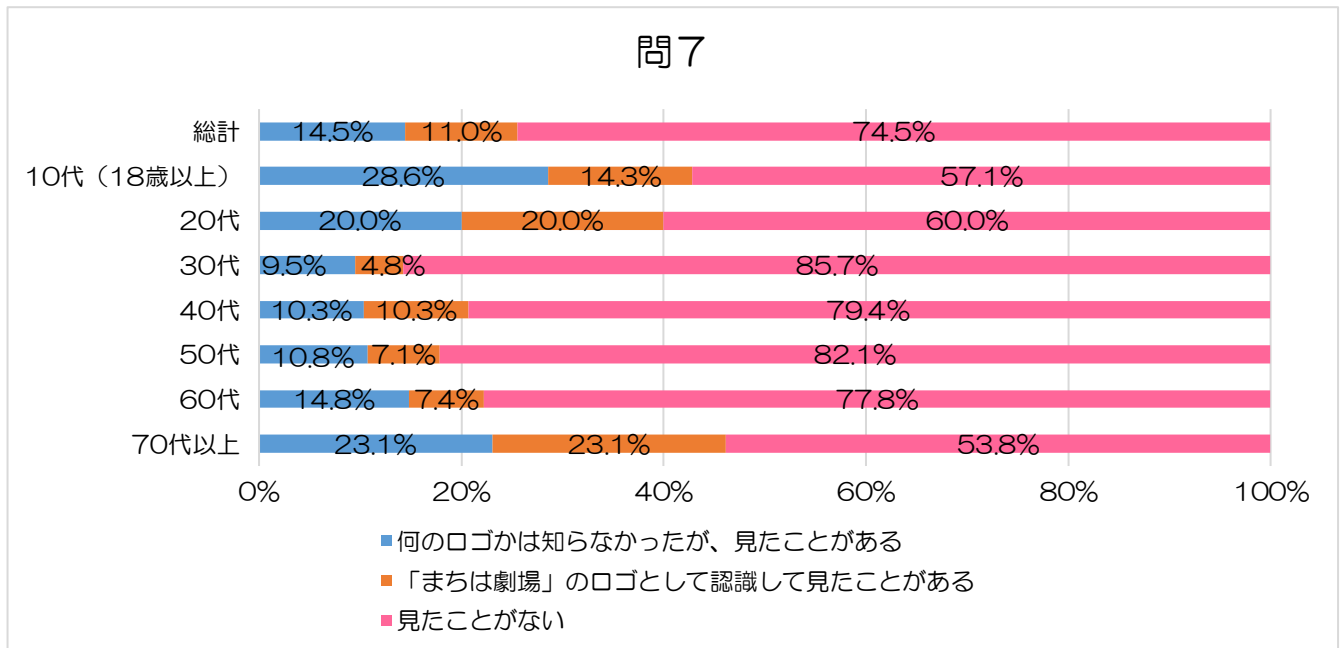
「あまりそう思わない」

- ・フェスティバル等のイベントを開催しても、活気は一時的なものだと思う。日常的な人出や活気が増えることのほうが重要なのに、そちらの努力は感じられない。(20代)
- ・カンヌ国際映画祭など、国際的に有名なフェスティバルならば誇りに思う。現段階で、全くそのレベルではない。(40代)
- ・市の予算が多く使われていることに疑問を感じる。住みやすい街と、賑やかな街とは違う。(50代)
- ・もっと、ほかのことに力を入れてもらいたい。(60代)
- ・市の誇りとフェスティバルは無関係(70代以上)

「そう思わない」

- ・今は取り組むべきときでは無い。市が運営するから大丈夫と遠くから足を運ぶ人が増えるきっかけになり得ない。(20代)
- ・街が活性化するフェスティバルの開催に市が取り組むことと、その市を誇りに思うことに、関連性をまったく感じないから。(40代)
- ・一部の人の利権、楽しみの為に開催されている様に感じる。(50代)
- ・もっと他の事に税金を使って欲しい。60代)

問7 あなたは、「まちは劇場 ON STAGE SHIZUOKA」のロゴを見たことがありますか。



問7

年代	何のロゴかは知らなかったが、見たことがある	「まちは劇場」のロゴとして認識して見たことがある	見たことがない
10代(18歳以上)	2	1	4
20代	4	4	12
30代	2	1	18
40代	3	3	23
50代	3	2	23
60代	4	2	21
70代以上	3	3	7
総計	21	16	108

「まちは劇場 ON STAGE SHIZUOKA」のロゴを見たことがない人の割合は74.5%だが、年代別では、10~20代と70代で、「見たことがある」と回答した割合が高い結果だった。

問8 「『まちは劇場』の推進」について、ご意見・ご提案がありましたらご記入ください。

【認知度】

- ・市内に居住し、市の中心部まで公共交通機関等で通勤しているが、「まちは劇場」という言葉を聞くことも、文字を見ることも全くなかった。市民や静岡を訪れる市外・県外の人に幅広く認知される効果的な手段について最優先で検討することを提案する。(40代)
- ・認知度が低いと思う。(50代)
- ・まだまだ宣伝が足りないと思う。(70代以上)
- ・サポーターのようなボランティアの活用を進め、認知度の向上につなげて欲しい。(70代以上)
- ・ホームページで初めて知ったのでよくわからない。(70代以上)

【情報発信】

＜ロゴ・ネーミング＞

- ・「まちは劇場」の言葉は耳触りの良い言葉だが、市民に具体的な提言がなく全体的にふわっとして市の考えや行動が見えてこない。まちは劇場として、今までと何が変わるのか。市民もキャストとして参加を促されるのか。情報発信の方法も大切だと思う。(30代)
- ・「まちは劇場」と聞いても、内容が分かりにくいと思う。大道芸はイメージが繋がるが、ホビーショーはいまいち繋がらない気がする。(40代)
- ・ロゴを横向きに統一してはどうか。(40代)
- ・もう少し、キャッチーなキャッチコピーと、ロゴの方が良い。(50代)
- ・「まちは劇場」というネーミングがピンとこない。「まちに市民の輝きを」等の方がわかりやすいと思う。(50代)
- ・「ロゴ」はどこかで見たことがあるはずで気が付かなかただけだと思う。キャラクターの方が、人々の記憶に残りやすいのではと感じた。(60代)
- ・何をもち市民が主役と言っているのかよくわからない。(60代)

＜プロモーション＞

- ・広報紙で、市長メッセージとして、趣旨と推進意図を発信するなど、周知浸透が必要だと感じる。(20代)
- ・まちなことを詳しくない人にも知ってもらうために、住所変更等で区役所へ来た人に見てもらうチラシを入れたり、ママさん狙いなら各支援センターにチラシを置いてもらったりするのはどうか。(30代)
- ・あまり目にしない言葉に感じているため、webやメディアで扱ったり、駅の広告として掲示するなど、目につくようにすると良いと思う。(30代)
- ・その年その年のテーマを変えても面白い。(40代)
- ・ホームページのリンクをどうやってクリックしてもらうか考えて欲しい。現在のページは題目のみで具体的な内容がない。また「まちは劇場」がどう発音されているのか、浸透度を考えて欲しい。推進する内容は良いが、これらの改善が肝要と思う。(40代)
- ・チラシやポスターを貼るとともに、広報紙やフリーペーパーなどでもどんどん宣伝するといい。(50代)
- ・「まちは劇場」のHPを見ても内容がピンとこない。知らないイベントも多々あったのでもっと推進した方が良いと思う。(50代)
- ・もっとPRして頂き、市民参加型のテーマイベントにして欲しい。(60代)
- ・もっとメディアを利用した方が良い。(70代以上)

## 【政策】

- ・とても良い取り組みだと思う。フェードアウトしないよう、どんどん盛り上げて欲しい。(20代)
- ・市民も一丸になれるようなものがある。(30代)
- ・芸術文化を活かし、新たな観光の創出、イノベーションや地域活性化に繋げるために、特定の人や団体ではなく、様々な業界や業種と連携協働して推進して欲しい。それを担う若手の育成、県立大学などと連携し、人材育成やその支援にも力を入れて欲しい。(40代)
- ・街のつくりを活かした、いろんな場所で分散してイベントが楽しめるやり方は、街全体の活性に繋がっていいと思う。よくイベントには参加する方だが、知らないイベントもあったので、まずは市民が知る事・参加することが大事だと思った。(40代)
- ・「市民の誇り」をどのような定量的指標で測るのか、その向上にフェスティバルの開催が貢献していると考えたい理由を知りたい。人口流出など、静岡市民の誇りをくじく課題に真っ向から取り組んでいることが市民に伝わった上でならば、何の問題はないと思う。(40代)
- ・静岡市のアピールに繋がるようにして欲しい。(50代)
- ・市民の力だけで文化芸術の推進は難しいので、行政の補助は必要だが、経済停滞期に文化芸術に市税を使うことに對し市民理解を得るのは難しく、経済的にプラスを生む効果を求められると思う。(50代)
- ・今までのような形で「まちは劇場」を推進することは難しいと思う。この状況だからこそ出来ることをやってほしい。オンラインなら、市外・国外にも静岡をアピールできる。コロナ禍明けにたくさんの人に静岡市を訪れて楽しんでもらうための種をまけないか。(50代)
- ・いささか大きなくくりで抽象的な印象を受けた。具体策をもっと前面に打ち出して良いのでは。(60代)
- ・活動の担い手を確保するのはとても手のかかることだと思うが、他県にないすてきな企画だと思う。遊び心満載で継続して頂きたい。(60代)
- ・身近で「まちは劇場」が話題になることがなかった。今後は気にかけてみようと思う。(60代)
- ・静岡市の魅力発信のため、今以上に頑張ってもらいたい。協力できる事があれば、手伝いたい。(60代)
- ・市の未来を模索するとき、今考えていることが市を良い方向に向かわせているか真剣に考えて欲しい。それに向かう、目標となるコンセプトが、市民全体に理解してもらえそうなものであって欲しいと思う。(70代以上)
- ・『「まちは劇場」の推進』に共感するが、コロナ禍で大変な時期であるため、コロナ対策などに集中的に経費をかけるなど、市の業務の取舍選択が必要であると感じる。(10代(18歳以上))
- ・フェスティバルとまちは劇場の関連性が見出せない。一般市民が考える劇場とは、劇・踊り・大道芸などだと思う。静岡まつりや産業フェアはフェスティバルではあるが、劇場とは思わない。(30代)
- ・もっと他に暮らしやすい街づくりや人口増加に効果的な実効性のある企画を考えた方がよい。(40代)
- ・あまり取り組み内容がわからない。(40代)
- ・「芸術」となると言葉に違和感があり、フェスティバルではないと思う。予算があるなら、本物の芸術の支援や、芸術系の大学を卒業しても静岡に戻り就職できるような施策を考えて欲しい。子どもたちが本物の芸術を「まちは劇場」で体験できたら素晴らしい。(50代)
- ・イベント開催を考えるより、コロナ対策を早急にしていただきたい。まずは市民が安心できる環境を整備してから考えるべきアンケート内容だと思う。(50代)
- ・今は、ピンとこない。コロナ禍の日常が不安すぎて上手く想像がつかないので、早く楽しいことを考えて暮らしたい。(50代)
- ・「まちは劇場」より、病人を減らす、高齢者を元気にする、町中に温泉施設がある方が嬉しい。(60代)
- ・この推進に使用している税金を市民の福利厚生や医療、介護に転換すればもっと理解され支持されると思う。(60代)
- ・即やめて他の事に税金を使って欲しい。税金を安くして欲しい。(60代)
- ・行政は黒子・裏に徹して、市民に場を提供するのがいいと思う。市はこんなこともやっているんだぞ！と言われると街に行きたい気持ちをそがれる。(70代以上)

## <ストリートピアノ・まちかどコンサート>

- ・静岡駅の地下道にストリートピアノがあった時、とてもいいなと感じたのでまた置いてもらえたらと思う。(20代)
- ・「まちかどコンサート」良いと思う。ストリートピアノなども置いていただいて、アーティストを目指す方達の演奏などをもっと気軽に親子で聴けたら良い。駅周辺だけでなく、商店街などでもやってもらえたら嬉しい。(40代)

## 【フェスティバル】

### <大道芸ワールドカップ>

- ・大道芸ワールドカップに訪れた時、ゴミが気になった。ゴミ箱を多数に設置すれば改善したのでは。(20代)
- ・大道芸が再度開催されることを願っている。静岡市商店街も以前ほど賑わいを感じないのでもっとイベントを実施してほしい。駐車場がないので街に出てきやすいように臨時バス、駐輪スペースなどを作って市内の広い範囲から参加できるようにして欲しい。(30代)
- ・大道芸はその最たるもので始めはどうかと思ったが今は知らない人がいないくらい認識されている。(60代)
- ・イベントを開催できない状況だが、オンラインやテレビで大道芸等のエンターテイメントが紹介されれば、足を運びづらいお年寄りや子育て中の人など、たくさんの方が楽しめると思う。(20代)
- ・今はコロナ禍なので、文化芸術などと言っている場合ではないように思うが、大道芸などは是非続けてもらいたい。(60代)
- ・大道芸的なイベントを探すのは難しいだろうが、研究してほしい。(70代以上)

### <その他>

- ・多くのイベントが鑑賞型のものが多いように感じるので、私達も一緒に参加できる参加型のイベントが増えたらもっと面白いと考える。(20代)
- ・街中を歩いている時に何かパフォーマンスをしていたら気になるし、見たくなる。なんでも無い日のちょっとした彩りになると思う。コロナ禍で今は大変だと思うが、再開を楽しみにしている。(20代)
- ・体験型が多くありおもしろいと思った。自然を利用したことをいっぱいして欲しい。(30代)
- ・芸術関係をオクシズ・しずまえに波及させる事で、新しい芸術の発掘につながるのではないか。(30代)
- ・コロナ禍でも対応できるイベント等の企画をお願いする。(40代)
- ・コロナ禍ということもあり、人混みも苦手なので、行ったことはない。コロナ禍でも楽しめるオンラインの何かもあったらいいなと単純に感じる。(40代)
- ・来年こそは、安倍川の花火を工夫しながら実施してほしい。(50代)
- ・公務として従事する職員はともかく、ボランティアとしてイベントを盛り上げる市民に厚い待遇をできるだけ望む。(60代)
- ・フェスティバルを開催する単体のメリット（市民の喜び・経済効果など）があるが、市としての太い柱から行事が枝分かれし「これぞわが静岡」と市民が思えるものが必要。立地、気候などがよく、家康というビッグネームもある静岡を創造して欲しい。(60代)
- ・各自治体主催の高齢者講座の楽器演奏、ピアノ演奏、日本舞踏等の発表の場もいい。清見湯講座を招いてはどうか。(60代)
- ・フェスティバル自体あまり興味が無い。(70代以上)
- ・高齢者が楽しんで参加したり見たりして楽しめるのか。いい企画があるのか分からない。(70代以上)

◇所感◇

「まちは劇場」という言葉やロゴ、その取り組みについて、認知度が十分でないという結果となり、自由記載では、周知方法の提案や、市に求める政策について、様々なご意見をいただきました。

また、市内で開催されているフェスティバルのうち、非日常的な体験や参加型のイベントが楽しまれていること、人混みが多かったり、一部の人しか参加できなかったりする場合は、楽しさを感じられず、人や交通の混雑はイベントに出掛けることを抑制する要因となっていることが分かりました。さらに、フェスティバルに対する期待や活気あるまちであり続けて欲しいなど、多くのご意見をいただきました。

今回の市政アンケートモニター調査の結果を参考に、「まちは劇場」の推進が目指す静岡市の姿について発信していくとともに、フェスティバルの開催を通じて、まちが楽しい、また誰にとっても居心地の良い場所となるよう、より一層取り組んでいきます。